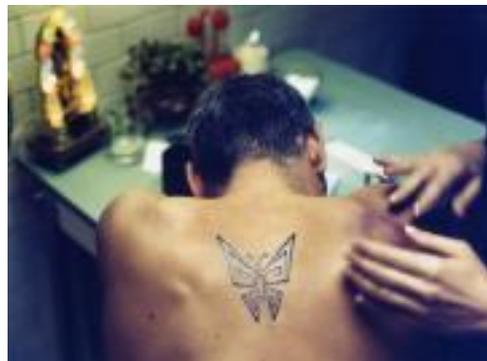


## **The American. Il cieco zampillio nel tempo di una farfalla**

**Articolo di:** Livia Bidoli



[1]

Le atmosfere illibate e granulose di *Control* (2007) di **Anton Corbijn** qui in *The American* si staticizzano: diventano delle immobilità desuete che dipingono sui volti una **tristezza immalinconita**, che emerge dal volto di **George Clooney** quasi agonizzante in termini di impossibilità ad agire. Ed è solo **la compagnia di Clara**, interpretata da Violante Placido, che lo distoglie fino a dargli una direzione che, per tutto il film, è l'unico slancio dell'attore quanto del personaggio.

Nei panni della spia che dà l'incarico a “**L'americano**” **George Clooney** conosciuto anche come **Mister Farfalla** dal tatuaggio sulla schiena, è così che viene chiamato per tutto il film, tranne per l'evidente falso “Edward” od improbabile “Edoardo”, è la collega **Mathilde**, l'olandese **Theckla Reuten** che, algida, di certo non può annoverarsi fra i suoi amici. D'altronde “L'americano” non ne può avere, tantomeno di amiche, con cui trascorrere la notte, oppure il giorno, per non mettere a repentaglio la sua e la loro vita.

Solo *Padre Benedetto*, il parroco di Castel del Monte - uno dei borghi più affascinanti dell'Abruzzo dove si nasconde L'Americano -, interpretato da **Paolo Bonacelli**, può stargli ogni tanto vicino senza correre troppi rischi: sembra aver indovinato tutto come il figlio illegittimo avuto in gioventù, il meccanico desolato e generoso interpretato da **Filippo Timi**. La giovane prostituta **Clara** (non escort – non c'è bisogno di alleggerire, il mestiere è quello: si potrebbe magari colpire e stigmatizzare i clienti magari) è l'unica ad essergli vicina, come se quegli occhi, quelli di Clooney, stanchi, si siano chiusi su qualsiasi speranza di vita in un girotondo di morte.

I diversivi, gli svedesi che gli danno la caccia, sono dei puntellamenti nel dirigerlo altrove, verso una **cascata di emozioni ancora in acqua sorgiva**, vicino al ruscello e lontano da ogni centro abitato, lì, dove dà lezioni di tiro alla glaciale Mathilde, lì, dove per la prima volta si recherà con una donna ma non per sparare.

La regia di **Corbijn**, celebre per i suoi video d'effetto per **U2**, **Depeche Mode** e tanti altri, nel 2007 ha sperimentato la regia con *Control* (in bianco e nero), sul leader suicida dei **Joy Division**, **Ian Curtis** (1956-1980), con un risultato eccellente. Qui si trovano stralci anche di quella regia: il modo particolare di usare la telecamera, fissa su uno sguardo fermo, presume un osservatore che guardi oltre, nello spessore delle emozioni che attraversano i personaggi.

La sceneggiatura di **Rowan Joffe** per *The American* è **asciutta, veloce**, i personaggi dicono solo il necessario: è strutturata su sottrazioni multiple. La **fotografia di Martin Ruhe è pallida**, ed è **il terzo occhio** del personaggio, la sua vista trascendente su quello che avverrà: i vicoli, la pietra dura e levigata, le luci gialle o bianche e fredde, cromatizzano ciò che è scritto sul giornale al bar, segni di morte, **presagi che bloccano lo zampillio del tempo** e lo rendono eterno soltanto nello sprizzare sul ruscello, nel fluire madido dell'acqua.

**Publicato in:** GN20 Anno II 3 settembre 2010

## The American. Il cieco zampillio nel tempo di una farfalla

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

//

Scheda **Titolo completo:**

[The American](#) [2]

REGIA: Anton Corbijn

SCENEGGIATURA: Rowan Joffe

ATTORI: George Clooney, Bruce Altman, Violante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonacelli, Filippo Timi, Irina Björklund, Samuli Vauramo, Björn Granath

Ruoli ed Interpreti

*Uscita al cinema il 10 settembre 2010*

FOTOGRAFIA: Martin Ruhe

MONTAGGIO: Andrew Hulme

PRODUZIONE: Focus Features, Smoke House, This Is That Productions

DISTRIBUZIONE: Universal Pictures

PAESE: USA 2010

GENERE: Drammatico, Thriller

FORMATO: Colore

Sito Ufficiale

Soggetto:

dal romanzo di Martin Booth "A Very Private Gentleman"

**Articoli correlati:** [Tra le nuvole. La leggerezza dell'etere in singletudine](#) [3]

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/american-cieco-zampillio-nel-tempo-di-farfalla>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/american>

[2] [http://focusfeatures.com/film/the\\_american/](http://focusfeatures.com/film/the_american/)

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/tra-nuvole-leggerezza-etere-in-singletudine>