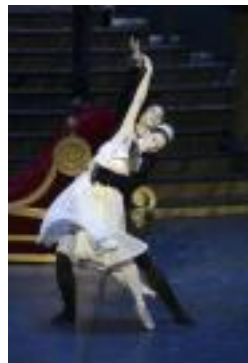


Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Prima **raffinata musica sinfonica** scritta per un *ballo grande* su richiesta del direttore del Teatro Marijinskij di San Pietroburgo. *La Bella addormentata nel bosco* viene composta tra 1888 e 1889 da **Pëtr Il'i? ajkovskij**. Verrà rappresentata per la prima volta nel 1890 nello stesso teatro che l'ha commissionata.

Le **fonti** per la storia sono **Basile, Madame d'Aulnoy e Perrault** tra '600 e '700, i **Grimm** in pieno '800 la chiameranno *Rosaspina*, e non dimenticheremo di citare il mito del re britannico *Perceforest* ed il moderno **Von Kleist**. Questo per quanto attiene sia al nucleo fondante della favola sia al letargo della *Bella* che cambierà nome attraverso le versioni. *Aurora* è forse il nome più consono se si pensa che nel momento in cui si risveglia il mondo cui appartiene rinasce come ad **una nuova alba**. Il mito della rinascita è strettamente legato al sonno letargico che permette al bambino (cfr. *Il mondo incantato* di Bruno Bettelheim) quel ripiegamento su sé stesso utile ai tempi della **metamorfosi puberale**.

L'altro topos della **strega cattiva Carabosse**, che in questa versione del balletto è tratto dalla storica **coreografia di Marius Petipa ripresa da Paul Chalmer**, è particolarmente ridondante. Compare per ben **quattro volte** ed è stato appositamente **riscritto per Carla Fracci**. La prima uscita è quella classica della strega che lancia una maledizione ammorbida in sonno magico dalla *Fata dei Lillà* (la brava **Alessandra Amato**). La seconda vede Carla Fracci in rosso pompeiano e semimoderno, dopo il nero stregato e vampirico dei **costumi di Aldo Buti** (curatore anche delle sontuose **scene**). Un'altra parentesi lunga invece che di entrata/uscita, è con il **Principe Florimondo Tamas Nagy**. L'ultima, in bianco, della fata ravvedutasi è forse quella meno chiara di tutte e pone interrogativi sulla necessità di sottolineare la lisi.

La **leggiadra** neozelandese **Lisa-Maree Cullum** interpreta l'estenuante parte della *Principessa Aurora*, che si accorda con leggerezza con **Nagy-Florimondo** in questo parterre scenico, che abbiamo potuto ammirare di recente nel settembre 2007 sempre all'Opera di Roma. Le ghirlande di fiori, la continua e proliferativa espansione delle scene sul fondo, insieme all'intero **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera perfettamente affiatato**, offrono col Maestro **Marzio Conti**, un' **ottima versione per intero**. Qualche *gap* nella scelta delle parti difficili come la *Principessa Florina* (Giovanna Pisani) e l' *Uccello blu* (Claudio Cocino), sono compendiate dalle eccellenti prove finali dal mondo delle fiabe. In particolare il **Gatto con gli stivali** di **Massimiliano Mariani** e la *Gatta bianca* di **Cristina Mirigliano**, che d'intesa crescente hanno strappato applausi quanto [Cappuccetto rosso](#) [2] (Claudia Marzano) ed il *Lupo* (Andrea Costa).

Alcuni brani musicali ispirati alla medesima fiaba

Maurice Ravel

Pavane de la belle au bois dormant (Pavana della bella addormentata)

Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Interludio dal quadro II di: *Ma mère l'oye*, balletto in 5 quadri

Joseph Haydn

The Sleeping Beauty, per voce e arpa
da un motivo popolare gallese

Engelbert Humperdinck

Dornröschen (La bella addormentata), quadri sinfonici dall'opera fiabesca

Thierry Machuel Rev/trascr

Pavane de la belle au bois dormant
vers. per coro a cappella dell'omonimo brano di Maurice Ravel tratto dal balletto: *Ma mère l'oye*

Olof Wilhelm Peterson-Berger

Tornrossagan (La storia della bella addormentata), suite per orch. dall'opera "Lyckan"

Sammy Fain/Jack Lawrence/George Bruns

Io lo so, dalla vers. it. del film di animazione di Disney: *La bella addormentata nel bosco* (1959)

Publicato in: GN7/ 6-20 febbraio 2009

Scheda Titolo completo:

La bella addormentata nel bosco

dalla fiaba di Charles Perrault

Musica di Pëtr Il'i? ajkovskij

Teatro dell'Opera di Roma

Dal 10 al 22 febbraio

Spettacolo del 12 febbraio

Coreografie di Marius Petipa riprese da Paul Chalmer

Direttore M° Marzio Conti

Scene e costumi di Aldo Buti

Disegno luci di Mario De Amicis

Principessa Aurora Lisa-Maree Cullum

Principe Flormondo Tamas Nagy

Fata dei Lillà Alessandra Amato

Fata Carabosse Carla Fracci

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Allievi della Scuola di Danza di Paola Jorio

Allestimento del Teatro dell'Opera

Voto: 8.5

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Sullo scaffale dei libri

[Invito all'ascolto di ajkovskij](#) [4]

di Luigi Bellingardi

Mursia, 1990

p. 232 € 10 50

[I grandi balletti](#) [5]

di Alberto Testa

Gremese, 2008

p. 266 € 38

[La bella addormentata](#) [6]

Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Genesi e metamorfosi di una fiaba

di Giovanna Franci, Ester Zago, Paola Pallottino

Edizioni Dedalo, 1984

p. 130 € 13

[Al di là del tempo](#) [7]

Percorsi simbolici sull'eterno femminile

di Roberta Astori, Teresa Tonchia

Mimesis Edizioni, 2003

p. 136 € 9

Articoli correlati: [La Somnambule. Un balletto giocoso](#) [8]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bella-addormentata-laurora-del-balletto-sinfonico>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/bella-addormentata>

[2] http://liviabidoli.myblog.it/labirinti_di_fiabe/

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <http://www.coski.com/risorse.cfm>

[5] <http://www.lafeltrinelli.it/catalogo/aut/260007.html>

[6] <http://books.google.it/books?id=VmDzy6WfAKOC>

[7] http://books.google.it/books?id=N7PS_xW6AFYC

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/la-somnambule-un-balletto-giocoso>