

## Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Prima **raffinata musica sinfonica** scritta per un *ballo grande* su richiesta del direttore del Teatro Marijinskij di San Pietroburgo. *La Bella addormentata nel bosco* viene composta tra 1888 e 1889 da **Pëtr Il'i? ajkovskij**. Verrà rappresentata per la prima volta nel 1890 nello stesso teatro che l'ha commissionata.

Le **fonti** per la storia sono **Basile, Madame d'Aulnoy e Perrault** tra '600 e '700, i **Grimm** in pieno '800 la chiameranno *Rosaspina*, e non dimenticheremo di citare il mito del re britannico *Perceforest* ed il moderno **Von Kleist**. Questo per quanto attiene sia al nucleo fondante della favola sia al letargo della *Bella* che cambierà nome attraverso le versioni. *Aurora* è forse il nome più consono se si pensa che nel momento in cui si risveglia il mondo cui appartiene rinasce come ad **una nuova alba**. Il mito della rinascita è strettamente legato al sonno letargico che permette al bambino (cfr. *Il mondo incantato* di Bruno Bettelheim) quel ripiegamento su sé stesso utile ai tempi della **metamorfosi puberale**.

L'altro topos della **strega cattiva Carabosse**, che in questa versione del balletto è tratto dalla storica **coreografia di Marius Petipa ripresa da Paul Chalmer**, è particolarmente ridondante. Compare per ben **quattro volte** ed è stato appositamente **riscritto per Carla Fracci**. La prima uscita è quella classica della strega che lancia una maledizione ammorbida in sonno magico dalla *Fata dei Lillà* (la brava **Alessandra Amato**). La seconda vede Carla Fracci in rosso pompeiano e semimoderno, dopo il nero stregato e vampirico dei **costumi di Aldo Buti** (curatore anche delle sontuose **scene**). Un'altra parentesi lunga invece che di entrata/uscita, è con il **Principe Florimondo Tamas Nagy**. L'ultima, in bianco, della fata ravvedutasi è forse quella meno chiara di tutte e pone interrogativi sulla necessità di sottolineare la lisi.

La **leggiadra** neozelandese **Lisa-Maree Cullum** interpreta l'estenuante parte della *Principessa Aurora*, che si accorda con leggerezza con **Nagy-Florimondo** in questo parterre scenico, che abbiamo potuto ammirare di recente nel settembre 2007 sempre all'Opera di Roma. Le ghirlande di fiori, la continua e proliferativa espansione delle scene sul fondo, insieme all'intero **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera perfettamente affiatato**, offrono col Maestro **Marzio Conti**, un' **ottima versione per intero**. Qualche *gap* nella scelta delle parti difficili come la *Principessa Florina* (Giovanna Pisani) e l' *Uccello blu* (Claudio Cocino), sono compendiate dalle eccellenti prove finali dal mondo delle fiabe. In particolare il **Gatto con gli stivali** di **Massimiliano Mariani** e la *Gatta bianca* di **Cristina Mirigliano**, che d'intesa crescente hanno strappato applausi quanto [Cappuccetto rosso](#) [2] (Claudia Marzano) ed il *Lupo* (Andrea Costa).

*Alcuni brani musicali ispirati alla medesima fiaba*

### **Maurice Ravel**

*Pavane de la belle au bois dormant* (Pavana della bella addormentata)

## **Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico**

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Interludio dal quadro II di: *Ma mère l'oye*, balletto in 5 quadri

### **Joseph Haydn**

*The Sleeping Beauty*, per voce e arpa  
da un motivo popolare gallese

### **Engelbert Humperdinck**

*Dornröschen* (La bella addormentata), quadri sinfonici dall'opera fiabesca

### **Thierry Machuel Rev/trascr**

*Pavane de la belle au bois dormant*  
vers. per coro a cappella dell'omonimo brano di Maurice Ravel tratto dal balletto: *Ma mère l'oye*

### **Olof Wilhelm Peterson-Berger**

*Tornrossagan* (La storia della bella addormentata), suite per orch. dall'opera "Lyckan"

### **Sammy Fain/Jack Lawrence/George Bruns**

*Io lo so*, dalla vers. it. del film di animazione di Disney: *La bella addormentata nel bosco* (1959)

**Publicato in:** GN7/ 6-20 febbraio 2009

**Scheda Titolo completo:**

***La bella addormentata nel bosco***

dalla fiaba di Charles Perrault

*Musica* di Pëtr Il'i? ajkovskij

Teatro dell'Opera di Roma

Dal 10 al 22 febbraio

Spettacolo del 12 febbraio

*Coreografie* di Marius Petipa riprese da Paul Chalmer

*Direttore* M° Marzio Conti

*Scene e costumi* di Aldo Buti

*Disegno luci* di Mario De Amicis

*Principessa Aurora* Lisa-Maree Cullum

*Principe Flormondo* Tamas Nagy

*Fata dei Lillà* Alessandra Amato

*Fata Carabosse* Carla Fracci

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Allievi della Scuola di Danza di Paola Jorio

Allestimento del Teatro dell'Opera

**Voto:** 8.5

**Vedi anche:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Sullo scaffale dei libri

[Invito all'ascolto di ajkovskij](#) [4]

di Luigi Bellingardi

Mursia, 1990

p. 232 € 10 50

[I grandi balletti](#) [5]

di Alberto Testa

Gremese, 2008

p. 266 € 38

[La bella addormentata](#) [6]

## Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

### *Genesi e metamorfosi di una fiaba*

di Giovanna Franci, Ester Zago, Paola Pallottino

Edizioni Dedalo, 1984

p. 130 € 13

### [Al di là del tempo](#) [7]

*Percorsi simbolici sull'eterno femminile*

di Roberta Astori, Teresa Tonchia

Mimesis Edizioni, 2003

p. 136 € 9

**Articoli correlati:** [La Somnambule. Un balletto giocoso](#) [8]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bella-addormentata-laurora-del-balletto-sinfonico>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/bella-addormentata>

[2] [http://liviabidoli.myblog.it/labirinti\\_di\\_fiabe/](http://liviabidoli.myblog.it/labirinti_di_fiabe/)

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <http://www.coski.com/risorse.cfm>

[5] <http://www.lafeltrinelli.it/catalogo/aut/260007.html>

[6] <http://books.google.it/books?id=VmDzy6WfAKOC>

[7] [http://books.google.it/books?id=N7PS\\_xW6AFYC](http://books.google.it/books?id=N7PS_xW6AFYC)

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/la-somnambule-un-balletto-giocoso>