

L'Istituzione Universitaria Concerti. Tra gli archi della contemporanea ed i ponti tra classica e jazz

La IUC Istituzione Universitaria Concerti dell'Università La Sapienza di Roma apre la stagione il 17 ottobre 2010 con un concerto diretto da **Jordi Savall** che presenta i sei **Concerti Brandeburghesi di Bach**. La stagione è un connubio ben orchestrato che fino al 5 giugno 2011 offrirà una selezione di artisti non solo di **classica e contemporanea**, da **Viktoria Mullova** all'opera *For You* di **Ian McEwan** in collaborazione con l' **Accademia Filarmonica Romana**, ed esplorazioni in **territori jazz** con **Rita Marcotulli ed Enrico Pieranunzi**.

Il concerto di **Ballista** il 5 marzo 2011, che presenta un minuto dopo l'altro i più grandi – ed **a volte sconosciuti pezzi**, come *Albumblatt* di **Wagner** – in una **sequenza festosa**, si coniuga bene all'altro concerto esilarantemente colto di **Igudesman & Joo** che lo precederà il 1° marzo, con un violinista russo ed un pianista anglo-coreano che daranno vita ad uno **show libertario e controcorrente** sulla scia di un sublime Diderot (*docet*).

In collaborazione con l' **Ambasciata Israeliana** si svolgerà il secondo concerto del 19 ottobre con una prima esecuzione di **Naam Sheriff** insieme – in particolare - al **Quartetto n. 8 di Šostakovič** (versione per orchestra d'archi di Rudolf Barshai), raramente ascoltata e dedicata alle vittime del fascismo.

Pietro De Maria al pianoforte festeggerà il 26 ottobre **uno dei due bicentenari** ai quali è dedicato parte del programma della IUC, ovvero **Chopin, l'altro è Schumann**, cui verranno dedicati a novembre due concerti con **Alexander Lonquich** al pianoforte ((il 16 ed il 20). Dedicati a Schumann anche un **convegno, un seminario e masterclasses**.

Al **Teatro Olimpico** in collaborazione con l' **Accademia Filarmonica Romana** ed il **British Council**, il 27 novembre ci sarà la prima italiana dell'opera *For You* di **Ian McEwan**, - cancellata dal programma del Teatro dell'Opera di Roma lo scorso anno ideato dall'ex Direttore Artistico **Nicola Sani** -, su musiche di **Micheal Berkeley**, allievo di Britten e figlio d'arte. L'intrigante *menage à six* che propone ha per protagonista un dongiovanni redivivo come Sir Charles, interpretato da Hector Guedes.

All' **Auditorium del Goethe-Institut di Roma** un concerto per gli **85 anni di Aldo Clementi** interpretato dalla figlia **Anna Clementi** ed intitolato ai ponti (e quindi archi) possibili *...Mögliche Brücken / Archi possibili....* Il concerto è sostenuto da **Art Forum Würth Capena**.

Un concerto con **due prime esecuzioni assolute** è quello di *Four Darks in Red* con il **Quartetto d'Archi di Torino e l'Ensemble Algoritmo** con **Marco Angius** direttore il 22 marzo 2011. Il titolo è preso da **Nicola Sani**, consigliere artistico della IUC qui in veste di compositore, che ha scritto due composizioni: la prima è ispirata alle *Four Darks in Red* (le quattro strisce rosse) del dipinto di **Rothko** su commissione dell'Institut International de Musique Electroacoustique di Bourges; l'altro brano è invece su commissione della IUC ed è **Nuova composizione per ensemble**.

Concludiamo la rivista dei concerti con l' **Omaggio a a György Kurtág per i suoi 85 anni**, che si svolgerà all' Auditorium Parco della Musica con lui e **la moglie Márta al piano a quattro mani**. Alla regia del suono e alla drammaturgia **Manfred Eicher**, lo storico fondatore dell' **etichetta ECM**, produttrice di Jarrett, Metheny, Arvo Pärt e tanti altri autori che altrimenti non avremmo potuto conoscere.

Musica pour parler è una serie di **concerti-conferenza per studenti**, che lo scorso anno hanno partecipato con entusiasmo all'iniziativa di scrivere recensioni sui concerti. **RAI Radio 3** seguirà come suo solito i concerti della IUC e saranno messi in premio dei biglietti di questa stagione.

Il programma è molto nutrito ed ho dovuto a malincuore fare una scelta ma indirizzo tutti i cultori e chi ama la musica a leggere con attenzione **tutto il programma** che offre una varietà per ogni palato: dal moderno, al contemporaneo ed al classico.

Livia Bidoli

Abbonamenti e biglietti

Abbonamenti speciali sono riservati agli studenti della Sapienza e delle altre Università di Roma e del Lazio e agli studenti di Conservatorio: in particolare abbonamento per studenti dell'Università La Sapienza per l'intera stagione a 44 euro; € 22 per il ciclo Calliope o Minerva; per studenti di RomaTre, Tor Vergata, Luiss e Conservatorio, uno dei due cicli a €46, per i docenti e personale afferente € 80 a ciclo. Novità: per i neolaureati l'intera stagione a € 60 ed un ciclo a € 30. Under 18 un ciclo ad € 44.

Riduzioni per studenti e tutti i giovani under 30 biglietti a 8 Euro per tutti i concerti in programma.

Per le restanti convenzioni rivolgersi alla IUC tel.: 063610051/2

email: botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [1]

www.concertiuc.it [2]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/listituzione-universitaria-concerti-tra-archi-della-contemporanea-ed-ponti-tra-classica-jazz>

Collegamenti:

[1] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>

[2] <http://www.concertiuc.it>