Accademia Filarmonica Romana. Quando la musica è cinema

Sono passati 50 anni dall'uscita del film *La Dolce Vita* e per l'occasione l' **Accademia Filarmonica Romana**, al **Teatro Olimpico** dal 29 settembre al 2 ottobre 2010, dedica quattro appuntamenti al rapporto tra **cinema e musica** con proiezioni, concerti e incontri con compositori, registi e scrittori. **Sandro Cappelletto**, direttore artistico della Filarmonica, ha ricordato la sua diversa e nuova concezione di **Stagione** dei concerti con la creazione, al suo interno, di **piccoli festival tematici**. Questa iniziativa, di grande interesse per la varietà delle proposte utili per approfondire il rapporto tra musica e cinema, costituisce un affascinante **prologo** alla stagione.

Si comincia il 29 settembre con **Nino Rota**, di cui il prossimo anno ricorre il centenario della nascita; definito da **Federico Fellini** *l'amico magico*, sarà ricordato da un filmato inedito della **Fondazione Fellini di Sion**, che lo ritrae mentre improvvisa al pianoforte e da un documentario *Un amico magico* (1999) di **Mario Monicelli**. L'Orchestra Roma Sinfonietta diretta da **Pietro Mianiti** proporrà, inoltre, un concerto in cui di **Rota** verrà eseguita *Castel del Monte, "ballata" per corno e orchestra* insieme a celebri colonne sonore composte per **Fellini**, **Visconti** e **Coppola**. Il concerto sarà preceduto da un incontro, in cui verranno ricordati gli anni '60, con i registi **Lina Wertmüller**, **Marco Tullio Giordana**, il compositore **Franco Piersanti** e **Sandro Cappelletto**.

Il 30 settembre sarà proiettato *Noi che abbiamo fatto la Dolce vita* con la regia di **Gianfranco Mingozzi** - allora aiuto regista del mitico film - che è stato presentato al **Festival del film di Locarno nel 2009**, un omaggio di **Tullio Kezich** a **Fellini**, di cui è stato amico e biografo. Ci sarà anche la presentazione del libro *Lo schermo sonoro - la musica per film* di **Roberto Calabretto** e il concerto dell' **Orchestra Roma Sinfonietta** diretta da **Franco Piersanti**, che fu assistente di **Nino Rota**. Tra le musiche in programma due prime esecuzioni assolute: *Angelus - a Nino Rota, in memoriam, per due trombe, trombone e archi* di **Bruno Moretti** e *Nerone*, il Kolossal, tre scene con musica di **Franco Piersanti** su testo di **Stefano Benni**, che sarà anche la voce narrante.

Nella giornata del 1 ottobre verrà proposto il documentario *E il Casanova di Fellini?* girato nel **1975** da **Gianfranco Angelucci** e **Liliana Betti**. Seguirà la proiezione evento, in prima italiana di *Universallove* di **Thomas Woschitz** (in originale con sottotitoli in italiano). In questo film dedicato all'amore il regista affida la narrazione soprattutto alle immagini e alle espressioni degli attori mentre i dialoghi sono scarsi. Punto di grande interesse è il peso dato alla musica che ritorna **dal vivo** come nei film muti, in cui il pianista improvvisava. In questo caso dominerà la **musica rock** che sarà eseguita dal gruppo rock austriaco **Naked Lunch**: un'esperienza di grande interesse da non perdere.

La conclusione il 2 ottobre che dedicherà ancora un omaggio a **Fellini** con la proiezione di **Diario segreto di Amarcord** di **Liliana Betti** e **Maurizio Mein** (1974). Seguirà la registrazione televisiva del balletto *La Strada* (1985) su musica di **Nino Rota**, coreografia di **Mario Pistoni**, scene e costumi di **Luciano Damiani** con **Oriella Dorella** con **Corpo di ballo** e l'**Orchestra del Teatro** alla Scala diretta da **Armando Gatto** e la regia televisiva di **Gianfranco Angelucci**.

Nicola Piovani sarà il protagonista indiscusso della serata conclusiva, incontrando prima il pubblico nel **foyer superiore** del **Teatro Olimpico** e poi dirigendo l' **Orchestra Roma Sinfonietta**, le voci soliste di **Francesca Breschi** e **Donatella Pandimiglio** e quella narrante di **Norma Martelli** nella prima esecuzione a Roma della versione per orchestra, tratta da quella per quartetto d'archi, della *Cantata del fiore per due voci femminili, voce narrante e orchestra*, su testo di **Vincenzo Cerami**. Seguiranno le suite sinfoniche tratte da *La vita è bella* di Benigni, *La voce della luna* e *Ginger e Fred* di **Fellini**.

Daniela Puggioni

Il programma è molto intenso e interessante per informazioni più approfondite su contenuti e orari invitiamo a

Accademia Filarmonica Romana. Quando la musica è cinema

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

consultare il programma completo sul sito: www.filarmonicaromana.org [1]

Info: tel. 06 3201752

Biglietti per singola giornata: 10 € platea / 7 € balconata.

La rassegna ha il patrocinio della **Fondazione Federico Fellini** ed è realizzata con la collaborazione di **Cinecittà Luce, Forum Austriaco di Cultura, Teatro alla Scala e Rai Sat.**

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-quando-musica-cinema>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>