

## Perugia. Il Vespro “Virtuale” di Giovanni Battista Pergolesi

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il 18 settembre 2010 a **Perugia**, nella **Basilica di San Pietro**, per la **65° Sagra Musicale Umbra**, la **Kölner Akademie** diretta da **Michael Alexander Willens** ha eseguito il *Vespro della Beata Vergine* di **Giovanni Battista Pergolesi** – di cui ricorre il trecentesimo anniversario della nascita - nella ricostruzione virtuale proposta dal musicista **Malcolm Bruno**, ottenendo un grande successo.

Nel 1732 si verificarono a **Napoli** una serie di eventi tellurici e perciò si decise di onorare **Sant'Emidio** – protettore dei terremoti – con una messa e un doppio vespro. Un secolo dopo, il primo biografo di **Pergolesi**, **Carlo Antonio de Rosa - marchese di Villarosa** – riferì che il musicista fu incaricato della composizione. **Pergolesi** scrisse una messa in si minore e un *Vespro* composto da un *introito*, *Domine ad adjuvandum* e tre salmi vespertini - *Dixit Dominus Laudate Pueri* e *Confitebor tibi*. Di queste composizioni non è rimasta la partitura né autografa né trascritta.

**Bruno** afferma che la sua idea è stata quella di presentare opere e frammenti di musica religiosa, sicuramente di **Pergolesi**, per creare quello che lui stesso definisce un *Vespro virtuale*; un espediente per fare conoscere oltre al celeberrimo *Stabat Mater* e al *Salve Regina* altre composizioni sacre, unite da un filo conduttore plausibile. **Bruno** ha utilizzato un *Domine ad adjuvandum*, un *Dixit Dominus*, un *Laudate Pueri* e un *Confitebor tibi* scritti probabilmente in epoche diverse della sua breve vita – morì nel 1736 a ventisei anni – inoltre ha aggiunto il *Salve Regina* del 1736. Da frammenti di un *introito* **Bruno** ha ricavato l'*introito* e l'*amen* conclusivo così da creare un nesso musicale con l'inizio, anche il *Magnificat* è ricostruito da un *mottetto* incompiuto.

Nell'ascolto anche se è percepibile l'evoluzione dello stile si evidenzia la straordinaria capacità di **Pergolesi** di esaltare la pregnanza del testo diversificando le sue scelte musicali: il coro a cappella, la melodia nelle arie e l'uso del contrappunto nelle parti strumentali e corali. Tra i salmi è stupefacente il *Dixit Dominus* per l'uso magistrale delle voci e della polifonia che culmina con la straordinaria **doppia fuga** finale.

Il *Salve Regina* è un capolavoro creato insieme allo *Stabat Mater*, nel breve periodo prima della morte causata, dalla tubercolosi ossea, in cui si ritirò nel **Monastero dei Padri Cappuccini di Pozzuoli**. Questa composizione è pervasa da un'intensa e profonda fede e lo stile musicale è simile allo *Stabat Mater*; per questo motivo **Bruno** ha pensato di impiegare due soprani che si alternano nelle parti che sono impegnative per le agilità presenti. Il *Salve Regina* è stato trasposto di un semitono da do minore a si minore per avere una maggiore omogeneità nell'ascolto del Vespro.

**Michael Alexander Willens** ha diretto magistralmente assecondato dalla bravura dei musicisti della **Kölner Akademie**, precisi nell'esecuzione con **strumenti originali** ottenendo un suono caldo e morbido che ha esaltato la cantabilità e la dinamica della musica. Ricordiamo anche l'ottima resa vocale del coro e delle cantanti, le due

## Perugia. Il Vespro “Virtuale” di Giovanni Battista Pergolesi

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

eccellenti soliste **Gabriele Hierdeis**, soprano e Ursula Eittinger, mezzosoprano dotate di una tecnica e un intonazione ammirevole. Il pubblico entusiasta ha tributato agli esecutori una standing ovation del tutto meritata. Sottolineiamo in conclusione l'ottima acustica della **Basilica di San Pietro** che ha contribuito al godimento del concerto e soprattutto le ottime scelte effettuate dalla direzione artistica di **Alberto Battisti**.

**Publicato in:** GN22 Anno II 3 ottobre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Sabato 18 Settembre 2010 - ore 21,00

Perugia, Basilica di San Pietro

Kölner Akademie - Direttore Michael Willens

Gabriele Hierdeis, soprano

Ursula Eittinger, mezzosoprano

**Giovan Battista Pergolesi**

*Vespro della Beata Vergine* - ricostruzione di Malcolm Bruno (prima esecuzione in Italia in tempi moderni)

**Articoli correlati:** [65° Sagra Musicale Umbra. Mathis der Maler con la Gustav Mahler Jugendorchester](#) [2]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/perugia-vespro-virtuale-di-giovanni-battista-pergolesi>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/soprano-gabriele-hierdeis>

[2]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/65-sagra-musicale-umbra-mathis-der-maler-con-gustav-mahler-jugendorchester>