

Lodoïska di Cherubini e Guillame Tell di Rossini inaugurano Santa Cecilia

Il *Guillame Tell* di **Rossini**, con l'**Orchestra** e il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretti da **Antonio Pappano**, inaugurerà la Stagione sinfonica il 16 ottobre 2010, mentre la *Lodoïska* di **Cherubini**, nell'interpretazione di **Le Cercle de l'Armonie** e **Choeur Les Elements** diretti da **Jérémie Rhorer**, aprirà quella da camera il 15.

Alla conferenza stampa di presentazione del *Guillame Tell*, **Bruno Cagli**, **presidente** dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, ha sottolineato che i tagli alle risorse ammontano a 4 milioni sui 35 previsti e questo comporterà non pochi problemi, se non ci sarà un recupero in extremis, come promesso dal **ministro Bondi**. Ha ribadito anche la necessità di non tagliare i concerti in quanto questo comporterebbe, non solo l'assurdità di non far lavorare orchestrali e coristi continuandoli a pagare, ma anche la perdita degli sponsor che contribuiscono a creare quel 50% di risorse proprie dell'Istituzione.

Cagli ha evidenziato che il numero degli abbonamento sottoscritti è aumentato nonostante la crisi. Ha annunciato la prossima uscita dello *Stabat Mater* di **Rossini** registrato lo scorso luglio al Parco della Musica con l'**Orchestra** e il **Coro di Santa Cecilia** diretti dal maestro **Pappano**. Ha anche orgogliosamente aggiunto che le due ultime incisioni discografiche – la *Messa da Requiem* di **Verdi** e *Colbran, the Muse* recital rossiniano inciso con **Joyce Di Donato** – hanno vinto il **Grammophone Award 2010** portando così a 6 i premi di prestigio internazionale vinti in un solo anno. Nel 2010 oltre al *Guillaume Tell*, che verrà registrato dal vivo in occasione dei concerti, sono stati registrati la *Sinfonia n.2* di **Rachmaninov** e lo *Stabat Mater* di **Pergolesi**, che usciranno prossimamente.

Il maestro **Pappano** ha affermato che la riproposizione del *Guillame Tell* nei concerti, al di là della registrazione, rappresenta un'opportunità per dare un segnale importante in questo momento difficile, riprendendo un **capolavoro che parla di libertà e della volontà di combattere per ottenerla**. Ha detto che la musica del *Guillame Tell* ha una grande energia e che è stato felice di aver avuto l'occasione di analizzare nuovamente questa partitura così ponderosa, senza la parte scenica che sarebbe molto impegnativa. **Pappano** ha affermato che questa versione sarà più ampia in quanto, oltre al terzetto del terzo atto già annunciato precedentemente, ha deciso il ripristino dei tagli interni per mantenere maggiormente lo stile e la coerenza dell'interpretazione.

La musica dei balletti non verrà eseguita in questa occasione ma in un altro prossimo concerto per la registrazione. **Pappano** ha anche sottolineato il problema del *bel canto* in questa opera, affermando che la sfida è di renderlo espressivo e non solo virtuosistico. Il maestro ha anche aggiunto che, nella sua recente registrazione di musiche di **Pergolesi**, (*Stabat Mater*, due cantate e un'ouverture) ha impiegato un organico più piccolo e ha avuto la consulenza del **Konzertmeister** (primo violino) che lavora usualmente con **Herreweghe** sul modo di suonare gli strumenti in particolare gli archi nel periodo barocco.

Tornando al *Guillame Tell* di **Rossini** la rappresentazione in forma di concerto è un evento di grande importanza musicale da non lasciarsi sfuggire, le repliche sono previste il 18 e il 20. La *Lodoïska* di **Cherubini** è un capolavoro raramente rappresentato ma fu molto amato da musicisti come **Beethoven** (che ne fu influenzato per la composizione del *Fidelio*) **Schubert**, **Weber** e **Mendelsshon**. La rappresentazione in forma di concerto con **Le Cercle de l'Armonie**, che impiega strumenti originali, e **Choeur Les Elements** diretta da **Jérémie Rhorer** è un avvenimento da non perdere.

Daniela Puggioni

Lodoïska di Cherubini e Guillame Tell di Rossini inaugurano Santa Cecilia

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Entrambi i concerti in collaborazione con il **Palazzetto Bru Zane Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française di Venezia**.

Montres Breguet SA è main partner dell'inaugurazione della Stagione sinfonica con l'esecuzione del *Guillame Tell* di **Rossini**.

Per ulteriori informazioni consultare il sito: <http://www.santacecilia.it> [1]

Sala Sinopoli 15 ottobre ore 20.30 - turno V.Z

Cherubini, Lodoïska

Le Cercle de l'Harmonie

Choeur Les Eléments

Jérémie Rhorer direttore

Nathalie Manfrino Lodoïska, soprano

Sébastien Guèze Floreski, tenore

Philippe Do Titzikan, tenore

Sala Santa Cecilia ore 17 - turno A-A1

Sala Santa Cecilia ore 19.30 - turno B

Sala Santa Cecilia ore 19.30 - turno C

Rossini, Guillaume Tell

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Gerald Finley Guillaume, baritono

John Osborn Arnold, tenore

Malin Byström Mathilde, soprano

Elena Xanthoudakis Jemmy, soprano

Matthew Rose Walter, basso

Marie-Nicole Lemieux Edwige, mezzosoprano

Celso Albelo Pécheur, tenore

Carlo Cigni Gessler, basso

Dawid Kimberg Leuthold, baritono

Frédéric Caton Melchtal, basso

Carlo Bosi Rodolphe, tenore

Davide Malvestio Chasseur, basso

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/lodoiska-di-cherubini-guillame-tell-di-rossini-inaugurano-santa-cecilia>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>