

Santa Cecilia. Il byronico Schumann per Elisso Virsaladze

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il 23 novembre 2010, all'**Auditorium Parco della Musica**, nella **Sala Santa Cecilia**, **Antonio Pappano** ha diretto l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** nell'ultima replica prevista – a cui si riferisce questa recensione - del concerto interamente dedicato a **Robert Schumann** ottenendo un trionfale successo.

Il programma scelto per celebrare il bicentenario della nascita di **Robert Schumann** ha proposto l'Ouverture del *Manfred*, il *Concerto in la minore op.54 per pianoforte e orchestra* e la *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*. La lettura del **Manfred** di **Byron** colpì profondamente **Schumann** che scrisse le musiche di scena per il poema.

L'Ouverture non è narrativa ma riassume in sé la complessità emotiva di **Manfred**, il tormento e l'angoscia della sua vicenda interiore; un brano profondamente romantico in cui la musica lirica e intensa avvolge totalmente l'ascoltatore coinvolgendolo. Il maestro **Pappano** ha reso tutta l'intensità della composizione dirigendo magnificamente l'orchestra.

Il *Concerto in la minore op.54 per pianoforte e orchestra* fu scritto per la moglie **Clara Wieck**, grande pianista, che ne fu la prima interprete. È un brano molto particolare in cui non c'è il predominio del pianoforte sull'orchestra; la partitura si sviluppa abbandonando la contrapposizione dialettica beethoveniana con un grande equilibrio fra il solista e gli altri strumenti che dialogano con grande cantabilità. Il primo movimento *Allegro affettuoso* è molto melodico e così il secondo – *Andantino grazioso* – breve ma intenso che sfocia direttamente nel travolgente *Allegro vivace*.

La brava **Elisso Virsaladze**, che ha sostituito all'ultimo momento **Maurizio Pollini** ammalato, ha avuto un'ottima intesa con **Antonio Pappano** e insieme hanno esaltato la grande cantabilità e passionalità della musica di Schumann. La **Virsaladze**, acclamata lungamente dal pubblico, ha eseguito come bis un *Valzer* di **Chopin**.

La *Sinfonia n. 4 in re minore op.120* in realtà fu composta nel 1841 nello stesso anno della *prima sinfonia* ma poi, dopo l'insuccesso riscosso a **Lipsia**, **Schumann** pensò di modificare l'orchestrazione. I cambiamenti successivi del 1851 furono limitati ma la composizione prese l'attuale numero di catalogo. La sinfonia si svolge in modo insolito e molto libero in quanto i quattro movimenti non sono separati ma tendono a fondersi in un **unico percorso ciclico** in cui i temi passano da un movimento all'altro o derivano l'uno dall'altro.

Una composizione lirica, passionale, intensa e trascinate che inizia sommessamente per poi sfociare in un *Allegro* in cui si sviluppano due temi: il primo inquieto e teso, mentre il secondo è melodico. La *Romanza* è imperniata su una malinconica melodia mentre lo *Scherzo*, in cui si riaffaccia il primo tema dell'*Allegro* iniziale, è molto drammatico, segue poi il *Trio* più sereno, poi entrambi sono ripetuti. Lo *Scherzo* è concluso dal *Vivace*, la cui introduzione ricorda il primo tema dell'*Allegro* del primo movimento su cui poi si basa il *Finale*.

Il maestro ha diretto magistralmente anche quest'ultimo pezzo, sottolineandone le caratteristiche formali e fornendo un'interpretazione romantica e travolgente di questa partitura; con mano sicura ha guidato l'orchestra il cui suono è stato morbido e nello stesso tempo intenso. Il pubblico affascinato e coinvolto ha lungamente applaudito **Antonio Pappano** e l'**Orchestra**.

Publicato in: GN29 Anno III 1° dicembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Orchestra dell'[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

direttore: **Antonio Pappano**, pianoforte: **Elisso Virsaladze**

Robert Schumann

Manfred, ouverture op. 115

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Stagione Sinfonica - Roma. Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia

Dal 20 al 23 novembre 2010

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-byronico-schumann-elisso-virsaladze>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/elisso-virsaladze-antonio-pappano>

[2] <http://www.santacecilia.it/scw/>