

We Want Sex di Nigel Cole. Pari salario per pari entusiasmo

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Fa bene al cuore *We Want Sex*, commedia d'annata e dissacrante di **Nigel Cole** - già autore del delizioso *L'erba di Grace* -, ma nello stesso tempo fa riflettere e lascia un po' sgomenti: perché se la lotta delle operaie della fabbrica **Ford** di Dagenham, nell'Essex, avvenuta nel **1968**, entusiasmo e trascina, si rimane basiti pensando a quanti passi sono ancora da fare e a quanti passi indietro sono stati fatti, proprio in questo periodo, qui in Italia.

Allora c'erano **le gonne corte e gli hot pants di Mary Quant**, si scoprivano sesso e libertà, ma le punizioni corporali a scuola colpivano sia i figli dei proletari sia quelli dell'alta borghesia, ed era normale che **le donne guadagnassero molto meno di un uomo per fare un lavoro magari altrettanto qualificato**; ed altrettanto normale era il fatto che rinunciassero ad un brillante lavoro in linea con un ottimo percorso di studi per diventare casalinghe frustrate. Il problema è che questi fenomeni stanno ritornando di moda, molto pericolosamente.

La **battaglia per ottenere la parità salariale** delle operaie della Dagenham, partita da rivendicazioni molto più terra terra e raccontata in maniera un po' romanzata (il bel personaggio di **Rita O'Grady** non è mai esistito), entusiasmo, **sapendo far ridere** ma in certi momenti lasciando con il fiato corto e un groppo in gola: si tratta di una battaglia che ispirò analoghe rivendicazioni in tutto il mondo occidentale. Per una volta è più indovinato il titolo scelto per l'edizione italiana, ossia *We Want Sex*, omaggio ad una delle scene più divertenti del film, che non quello originale, *Made in Dagenham*.

In *We Want Sex* si parla di femminismo e di rivendicazioni, ma anche di violenza percepita come normale, a scuola e in famiglia, di drammi personali, dall'indigenza delle madri *single* alla mai sviscerata questione del **reinserimento dei reduci della Seconda guerra mondiale** nella società: il tutto **in maniera leggera, ma lasciando il segno**, nelle generazioni più anziane, ma anche per i più giovani, ai quali oggi viene spiegato che la precarietà è l'unica situazione in cui possono sperare di lavorare. **Un film terapeutico**, per ritrovare ossigeno e volontà di cambiare, oltre che una commedia piacevole, con testa e cuore, come sono del resto tutte o quasi le commedie d'oltremarica.

Il *cast* comprende volti noti del cinema di lingua inglese, da Rita interpretata da **Sally Hawkins**, già ragazza maltrattata ne *Il segreto di Vera Drake* e gioiosa in *La felicità porta fortuna*, alla poliedrica **Miranda Richardson** perfetta nel ruolo del ministro **Barbara Castle**, con due menzioni speciali per l'*English Rose* **Rosamunde Pike**, donna colta al quale è stato imposto il ruolo di casalinga, e per uno dei pochi uomini del cast, il paterno **Bob Hoskins**, sindacalista capace di sentirsi spaventato dalle ragazze della fabbrica più che da **Rommel**, ma anche di **schierarsi con loro** a lottare proprio perché sa che conseguenze ha sulla società il basso stipendio delle donne.

We Want Sex è la prova che si può fare un film su **argomenti forti e impegnati senza essere noiosi e pesanti**, commuovendo e divertendo, ma soprattutto facendo riflettere un pubblico che in un film come questo può anche

We Want Sex di Nigel Cole. Pari salario per pari entusiasmo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

cercare l'evasione di un pomeriggio d'inverno, ma un'evasione che ti lascia dentro non poco.

Publicato in: GN31 Anno III 15 dicembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

[We Want Sex](#) [2] (*Made in Dagenham*)

Regia: Nigel Cole

Sceneggiatura: William Ivory

Attori: Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson, Rosamund Pike, Andrea Riseborough, Daniel Mays, Jaime Winstone, Kenneth Cranham, Rupert Graves, John Sessions, Richard Schiff, Geraldine James, Roger Lloyd Pack

Fotografia: John de Borman

Montaggio: Michael Parker

Produzione: Number 9 Films

Distribuzione: Lucky Red

Paese: Gran Bretagna

Genere: Drammatico

Durata: 113 Min

Anno: 2010

Vedi anche:

Articoli correlati: [67° Settimana Musicale Senese. Piccoli Amori tra Saint-Saëns e la guida di Rota](#) [3]

[Il Papavero Rosso all'Opera di Roma. Un fiore di stampo sovietico](#) [4]

[Memorie del sottosviluppo di Tomás Gutiérrez Alea. Disillusioni della rivoluzione cubana](#) [5]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/we-want-sex-di-nigel-cole-pari-salario-pari-entusiasmo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/we-want-sex-0>

[2] <http://www.luckyred.it/wewantsex>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/67-settimana-musicale-senese-piccoli-amori-tra-saint-saens-guida-di-rot>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/papavero-rosso-opera-roma-fiore-stampo-sovietico>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/memorie-del-sottosviluppo-di-tomas-gutierrez-alea-disillusioni-della-rivoluzione-cubana>