

Teatro Argentina. Beckett e l'assurda attesa di Dio

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Al **Teatro Argentina** dal 18 al 30 gennaio 2011 è in scena *Aspettando Godot* di **Samuel Beckett** nell'ottimo allestimento del **Teatro Stabile di Genova** con la regia di **Marco Sciaccaluga**; la recensione si riferisce alla prima dello spettacolo accolto con grande successo dal pubblico.

La pièce andò in scena la prima volta al **Théâtre de Babylone** a **Parigi** il 5 gennaio 1953 ed è il testo che ha reso famoso l'autore ad un ampio pubblico. Dopo tutto quello che si è scritto non pensiamo proprio di aggiungere qualcosa di nuovo e originale, ci limiteremo a parlare del testo e di come è stato messo in scena.

Sulla base di un vago appuntamento **Vladimiro** ed **Estragone**, due vagabondi, attendono **Godot**, di cui non sanno nulla, ma da cui si aspettano un luogo caldo dove rifugiarsi e mangiare. Nel primo atto aspettando incontreranno **Pozzo**, proprietario terriero, che gira tenendo al guinzaglio **Lucky**, il suo servitore, infine arriva un ragazzo che annuncia che **Godot** arriverà l'indomani. Nel secondo atto arrivano di nuovo **Pozzo**, divenuto cieco, con **Lucky** e poi, tramite lo stesso messaggero, l'appuntamento viene ulteriormente rimandato al giorno dopo.

Chi sia **Godot** non ha alcuna importanza è quello che accade durante l'attesa – posta in un tempo indefinito - di **Vladimiro** ed **Estragone** il centro del testo. I due personaggi, però non sono vaghi e indeterminati bensì concreti, profondamente umani e diversi: **Vladimiro** si interroga ed è più propositivo mentre **Estragone** è più fragile, emotivo, cerca protezione. Il loro rapporto, conflittuale, ma in cui c'è un forte legame affettivo, riassume in sé diversi tipi di rapporti umani: coniugali e poi quelli tra amici, fratelli, madre e figlio.

In questa attesa interagiscono con altri due assurdi personaggi **Pozzo** e **Lucky**, che hanno dato spunto a diverse interpretazioni per il modo disumano con cui il primo tratta il secondo, a cui, sorprendentemente, è riservato un imprevisto e dotto monologo. Un'altra caratteristica di *Aspettando Godot* è il caleidoscopio di diversi generi teatrali: teatro dell'assurdo, tragedia, commedia, commedia dell'arte compresa, come nella scena dello scambio delle bombette, ma anche le gag comiche del cinema: tutti i personaggi hanno anche in comune con **Charlot** il copricapo, caratteristica indicata dall'autore.

La regia di **Marco Sciaccaluga** è molto convincente grazie all'ottima interpretazione di **Eros Pagni** (Vladimiro) e **Ugo Pagliani** (Estragone) che hanno reso efficacemente tutte le sfaccettature dei personaggi coinvolgendo il pubblico che ha riso e applaudito a scena aperta. Bravi sono stati anche **Gianluca Gobbi** (Pozzo) e **Roberto Serpi** (Lucky) a cui la regia e la bravura degli attori hanno dato incisiva rilevanza.

La bella scena di **Jean-Marc Stehlé** e **Catherine Rankl** con l'albero centrale e solida presenza anche per l'intenzione più volte manifestata da **Vladimiro** ed **Estragone** di impiccarsi, è ispirata agli stessi quadri – **Brueghel il vecchio** *L'albero della cuccagna* e le due versioni della *Coppia che guarda la luna* di **Caspar D. Friedrich** – la

Teatro Argentina. Beckett e l'assurda attesa di Dio

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

cui visione suscitò in **Beckett** l'idea di *Aspettando Godot*. Lo spettacolo dopo **Roma** proseguirà a girare andando a **Milano** dal 31 gennaio concludendo la lunga tournée a **Torino** dal 3 al 15 maggio 2011.

Pubblicato in: GN36 Anno III 24 gennaio 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

18-30 gennaio 2011 [Teatro Argentina](#) [2]

Aspettando Godot di Samuel Beckett

versione italiana di Carlo Fruttero

regia Marco Sciaccaluga scena Jean-Marc Stehlé e Catherine Rankl costumi Catherine Rankl con Ugo Pagliai, Eros Pagni, Gianluca Gobbi, Roberto Serpi, Alice Arcuri

Teatro Stabile di Genova

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-argentina-beckett-l-assurda-attesa-di-dio>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/aspettando-godot>

[2] http://www.teatrodiroma.net/index_argentina.html