Il cigno nero. La doppia ombra della seduzione

Articolo di: Livia Bidoli

 [1]

Con la **bravissima Natalie Portman** come **protagonista**, nel ruolo del **fragile cigno bianco della metamorfosi** con cui ha conquistato il **Golden Globe** come miglior attrice protagonista, ***Black Swan*** di **Darren Aronofsky**, ha aperto il 67° Festival dei Cinema di Venezia dove ha ricevuto il **Premio Mastroianni** a Mila Kunis per la parte di Lily, la rivale di Nina, la protagonista. Ora esce nella sale **candidato a ben cinque Oscar**.

I precedenti di Aronofsky (1969) sono in territorio paranormale e caratterizzati da **tessiture psicoanalitiche** quanto questo, tranne ***The Wrestler*** con cui ha conquistato il **Leone d'Oro a Venezia** nel 2008 e l' **Oscar** per il protagonista **Mickey Rourke** oltre a quello come attrice non protagonista per **Marisa Tomei**. I precedenti sono *Requiem for a Dream* (2000), *The Fountain*, 2006) ed il primo, Il *Teorema del delirio* (1998): tutti con le colonne sonoro curate da **Clint Mansell** che si è aggiudicato anche questa, insieme ad un brano di **Vitaliy Zavadskyy [2]** ed altri, tra cui i **Chemical Brothers** (*Don't think* – perfetta per la scena allucinata in discoteca).

L'antefatto del *Lago dei cigni* di **Tchaikovsky** (1875-76), "il balletto" per antonomasia, è piuttosto conosciuto e verte intorno ad un **doppio: Odette, mutata in cigno**, ha una sorta di **gemella cattiva figlia del mago Rothbart** che l'ha imprigionata in un corpo di cigno. Nel film di Aronofsky la **rivalità** di Odette ed **Odile** si gioca sul palcoscenico per la parte da protagonista nel balletto: difatti entrambe le parti sono assegnate di norma alla stessa ballerina. A parte alcune varianti – come il finale deciso dal coreografo *Thomas Leroy*, interpretato da **Vincent Cassel** – il film racconta lo scontro tra le ballerine come se fosse una sorta di **svelamento per *Nina*** che, per interpretare la parte di "cigno nero" deve andare al fondo di sè, dei " **graffi**" che si autoprocurava – un segno evidente di **aggressività rimossa** – e del suo rapporto con la madre, interpretata dall'eccellente **Barbara Hershey**, che le somiglia tantissimo. Un cameo quasi irriconoscibile per **Winona Ryder** come *Beth*, la prima ballerina che deve lasciare perché in attesa di un bambino.

Il rapporto ai limiti della **perversione tra le due rivali** ed il coreografo è una parte notevole della storia, quanto quello di *Nina* con la propria **femminilità** e ad essa legato indissolubilmente. La colonna sonora, ricreata da Mansell **sull'originale di Tchaikovsky** attraverso manipolazioni ritmiche, **versioni con piano solo** e brani quasi del tutto originali, sostanziano la tenebra che si va divaricando davanti agli occhi di Nina, combattuta tanto da diventare un'Ombra sempre più potente e dalla quale dipende l'intero svolgimento del film.
Pubblicato in: GN38 Anno III 7 febbraio 2011
//
Scheda**Titolo completo:**
Il cigno nero [3]. *Black Swan*

REGIA: Darren Aronofsky
SCENEGGIATURA: Darren Aronofsky, Mark Heyman, John McLaughlin

ATTORI: Natalie Portman, Mila Kunis, Christopher Gartin, Winona Ryder, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Sebastian Stan, Toby Hemingway, Kristina Anapau, Janet Montgomery

Uscita al cinema 18 febbraio 2011

FOTOGRAFIA: Matthew Libatique
MONTAGGIO: Andrew Weisblum
MUSICHE: Clint Mansell
PRODUZIONE: Cross Creek Pictures, Phoenix Pictures, Protozoa Pictures
DISTRIBUZIONE: 20th Century Fox
PAESE: USA 2010
GENERE: Drammatico, Thriller
DURATA: 103 Min
FORMATO: Colore 2.35 : 1

Articoli correlati: Lago dei Cigni all'Opera di Roma. La sublime Odette-Odile di Svetlana Zakharova [4]

- Cinema

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/cigno-nero-doppia-ombra-della-seduzione

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/cigno-nero
[2] http://www.youtube.com/watch?v=9nk8RJxZQEs
[3] http://microsites2.foxinternational.com/it/ilcignonero/
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/lago-dei-cigni-opera-sublime-odetteodile-svetlana-zakharova