

## Oratorio del Gonfalone tra Vienna classica e Vienna caratteristica

Nella cinquantesima stagione concertistica del **Coro polifonico Romano**, considerata tra quelle di maggior tradizione della **Capitale**, è in programma giovedì 10 febbraio 2011 alle ore 21 nella splendida cornice dell'**Oratorio del Gonfalone** un concerto dal particolare **valore simbolico**.

La serata, infatti, viene realizzata in collaborazione con l'aquilano **Festival Internazionale di musica Pietre che cantano**, proprio per non dimenticare, in un luogo così ricco d'arte e di testimonianze artistiche, l'**Arte abruzzese** in pericolo e, soprattutto, quei luoghi che fin dal suo nascere hanno ospitato i concerti del **Festival** e oggi, perché inagibili o distrutti, non lo possono più.

Saranno, per questo motivo, ospiti del Gonfalone il violinista **Rainer Honeck**, *Konzertmeister* dei **Wiener Philharmoniker**, accompagnato al pianoforte dalla pianista **Luisa Prayer**, **direttore artistico del Festival**. La presenza di **Honeck** è significativa: è, infatti, un artista che ha partecipato a numerose delle edizioni di **Pietre che cantano**, facendo risuonare il vibrante suono del suo **Stradivari** nelle belle Chiese dell'**Aquila** e dei suoi borghi storici, molte delle quali oggi purtroppo fortemente danneggiate dal sisma e ancora in attesa di restauro.

*“Essere ospitati in una sede artisticamente così splendida come l'**Oratorio del Gonfalone** - spiega **Luisa Prayer** - è, oltre che un grande onore, una grande gioia per noi di **Pietre che cantano**, perché di spazi così belli, come pure erano quelli che ospitavano i nostri concerti, siamo in questo momento dolorosamente privi, all'indomani del tragico terremoto che li ha colpiti e distrutti. Riascoltare uno dei nostri concerti in questa sede romana credo sarà una grande emozione per il pubblico aquilano e per gli amici che da **Roma** venivano a visitarci fino all'**Aquila**, a **Ocre**, e negli altri borghi storici. Di quei luoghi d'arte sentiamo tutti acutamente la mancanza e la generosa accoglienza del **Gonfalone** ci farà per questo ritrovare l'emozione unica dell'Arte che riveste la Musica e della Musica che fa risuonare l'Arte, aiutandoci a non dimenticare i monumenti abruzzesi, incoraggiandoci a non cedere di fronte alle enormi difficoltà che pone il recupero dei beni artistici ed architettonici danneggiati dal sisma del 2009.”*

Il programma impaginato dai due artisti è godibilissimo, con belle musiche di **Mozart**, **Schubert**, **Saint-Saëns**, **Štěpán Svoboda** e un compositore tutto viennese come **Fritz Kreisler**, con una piccola antologia di suoi pezzi originali o interessanti trascrizioni. *“Siamo sotto Carnevale - precisa il maestro **Honeck** sul programma - e a **Vienna** la tradizione dei balli e delle maschere è ancora viva. Nel programma della serata, il mio violino, così come fu quello di **Fritz Kreisler**, indossa più d'una maschera, in una ideale passeggiata per le vie di quella Città che, oltre ad essere capitale del **Classicismo**, fu un crocevia di popoli ed una porta verso l'**Oriente**. La musica a **Vienna** possedeva, all'epoca, uno stile popolare tutto suo, dal rubato caratteristico e capriccioso, che puoi apprendere solo attraverso il contatto diretto con la tradizione esecutiva, perché non trascrivibile. Suono ben volentieri e con grandissimi piacere a fianco della pianista romana **Luisa Prayer**, con la quale ho un sodalizio più che decennale e che in Austria ha compiuto parte importante del suo perfezionamento, nel ricordo dei tanti concerti eseguiti nelle splendide chiese d'**Abruzzo**”.*

Info e prenotazioni: 06-6875952 [www.romeguide.it](http://www.romeguide.it) [1]

Biglietti: 10 e 15 €

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/oratorio-del-gonfalone-tra-vienna-classica-vienna-caratteristica>

### Collegamenti:

[1] <http://www.romeguide.it>