

Momix Bothanica. Nel gorgogliante grembo della Natura

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Una gigantesca **rosa** fa scorrere i tendaggi **sui suoi petali** completamente dischiusi al pubblico: i tendaggi la espongono nella sua **lussureggiante promiscuità**, allontanandosi e rimpicciolendosi lentamente nell'oscurità. Apre quest'anno il **Festival Internazionale della Danza** lo spettacolo **Bothanica** che i **Momix** di **Moses Pendleton** ripresentano al **Teatro Olimpico** di Roma dall'8 al 22 marzo 2011, con variazioni, accoglie il pubblico tra petali di omaggi floreali che sono l'epilogo ad una lunga messe di episodi tutti gorgoglianti nel **grembo della natura**.

Una scorsa sui dati dello spettacolo, *Bothanica*, di **due ore** con intervallo, **creato e coreografato da Moses Pendleton**, che ha formulato i Momix nel **1980**, dopo aver originato nel 1992 le coreografie di *Passion* da *L'ultima tentazione di Cristo* di Scorsese, composte per l'occasione da **Peter Gabriel**. Altri celebri titoli dei Momix sono *Baseball*, *Supermomix*, *Opus Cactus* e *Sun Flower Moon*. *Bothanica* è codiretto dalla sua compagna, ed **ex danzatrice dei Momix**, **Cynthia Quinn** e la colonna sonora ha una perla della classica come *La Primavera* da Le Quattro Stagioni di Vivaldi con **Anne-Sophie Mutter** al violino solista.

L'oscurità avvolge i corpi rendendo fosforescentemente verdi solo alcune parti, a forma di vermicciattolo, tesi e spumeggianti: si toccano, si infrangono, si suddividono ai rintocchi elettronici del sound di **Blue Tech**, che ci accompagna per entrambi i tempi, l'uno dell'oscuro *Inverno/Winter* e della spumeggiante *Primavera/Spring*; l'altro della calda *Estate/Summer*, eroticheggiante che si scioglie nel tenebroso e cangiante *Autunno/Fall*.

Un excursus che sopravviene ad **episodi intensi** che esplorano la natura nelle sue **sfaccettature più intime**: i **fiori-fanciulle** il cui abito – i costumi sono di **Phoebe Katzin**, **Moses Pendleton** e **Cynthia Quinn** – che sorvolano i loro corpi dalla testa ai piedi, calzando come cappelli, gonne per flamenco, sirene dagli effluvi ardimentosamente rutilanti.

Sulla suadente **voce di Lisa Gerrard**, con *Space Weaver* da *The Silver Tree*, una ballerina nella parte di **Narciso** specchia in un immaginario lago le sue movenze, **avvicinandosi e ritraendosi**; lucciole blu inondano il palco per introdurre strani uomini e donne dalle braccia prolungate; la suite per ballerini presenta dei **vivaci grilli** mentre la prima parte dello spettacolo si chiude dentro la foresta. Una donna si scompone dallo scheletrico corpo di un **grosso dinosauro** che seduce poi attraverso **esplicite esposizioni** e sollecitazioni corporee. Accanto, un uomo dorme appoggiato ad una roccia cespuglio per poi unirsi alla donna.

Insieme alla Gerrard, **due brani di Peter Gabriel**, riconoscibile fin dalle prime note, in un particolare effluvio nella **foresta** con il brano *The heat*: un **gruppo di centauri** si fronteggiano e **si seducono**, a tempo di una **danza sfrenata e aggressiva**, trasportati da istinti ancestrali a comporre un rito per scegliere i soggetti di una possibile procreazione. L'estremo erotismo profilato sia dalla gestualità, sia dal movimento corporeo che dalla musica batte

un tempo ricco di percussioni.

La **seconda parte** si apre col titolo di *God's Hammer*, - titolo dato da Moses Pendleton al primo episodio -, scolpendo gravemente l'atmosfera con *Sphere* di **Delerium**: una **folata di tessuto bianco** su cui si riflettono luci tra violetto e ghiaccio alita in aria diretto da un ballerino che li dirige in un ditirambo di slanci. Lo segue a ruota un altro con una sorta di **conchiglia** che tocca l'apice del palcoscenico per irradiarsi di luci madreperlacee dall'effetto cangiante sulle note lente e flessuose di *Slow Water* di Peter Gabriel.

I **girasoli**, i cui **fiore giallo-oro** dardeggiano su corpi di ballerine che sinuosamente li muovono come ventagli, sono l'**apoteosi** della ricchezza di vita di Bothanica: la danza che allietta più di ogni altra e conduce verso i petali schiusi all'inizio per omaggiare quel **ciclo** che si rende ancora, **incessantemente ed eroticamente, disponibile**.

Publicato in: GN43 Anno III 14 marzo 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

Festival Internazionale della Danza 2011

In collaborazione con [Accademia Filarmonica Romana](#) [2] e Teatro Olimpico

BOTHANICA

uno spettacolo creato e diretto da

MOSES PENDLETON

assistito da

TSARRA BEQUETTE, JENNIFER CHICHEPORTICHE, JOSHUA CHRISTOPHER, SIMONA DI TUCCI, JONATHAN EDEN, DONATELLO IACOBELLIS, ROBERT LAQUI, STEVEN MARSHALL, SARAH NACHBAUER e CASSANDRA TAYLOR

co-direttore **Cynthia Quinn**

costumi disegnati da

Phoebe Katzin, Moses Pendleton e Cynthia Quinn

realizzati da Phoebe Katzin

disegno pupazzi Michael Curry

realizzazione attrezzi e art work Pedro Silva

disegno luci Joshua Starbuck e Moses Pendleton

proiezioni video Moses Pendleton

montaggio video Woodrow F. Dick III

[Teatro Olimpico](#) [3] - Roma 8-22 marzo 2011

Spettacolo dell'8 marzo 2011

INTERPRETI

Autumn Burnette - Jennifer Chicheportiche - Simona Di Tucci - Anila Mazhari Landry - Jamie Johnson - Jonathan Bryant - Emily McArdle - Donatello Iacobellis - Rory Freeman - Morgan Hulen - Matt Schasnbacher

In collaborazione con Duetto 2000

Musiche

Winter Spring

Martin Franklin, "Frozen Land" and BlueTech, "Leaving Babylon" from Prima Materia

BlueTech, "Cliff Diving" from Prima Materia

Rotomaro/ Zero One, "Nano" and "Brainwave" from Ozone on Waveform Records

Lisa Gerard, "Space Weaver" on The Silver Tree

Transglobal Ungerground, "This is the Army of Forgotten Souls" on Dream of 100 Nations

Vivaldi's Four Seasons: Primavera as played by Sofie Muter

Baka Beyond, "The Meeting Pool" on UMBORDS: Ancestor's Voice

Momix Botanica. Nel gorgogliante grembo della Natura

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Suphala, “Destinations” on The Now

Blood is Shinning, “Easter Winds” and “Spark of Sound” on Eastern Dub Tactik

Peter Gabriel, “The Heat” from Birdie soundtrack

Summer Fall

Peter Gabriel, “Slow Water” from Birdie

Delerium, “Sphere” on Archives I

Deval Premal, “---” on Moola Mantra (could be: Invocation, pt 1, 2, 3, or Incantation)*

Delerium, “Amongst the Ruins” from Poem

2 AD, “Aqua Sonic” from A Positive Life on Waveform Records

Amon Tobin, “Easy Muffin” on Bricolage

Delerium, “Embryo” from Archives 1, 2

Lyd Grotjan, “Apogee” on Twelve Moods

BlueTech, “Messamorphic” on Prima Materia

Angeliqu Kidjo, “Lemanja” on Bhudda Bar 5 disc 1 and Elie Karam, “Baadima” on Bhudda Bar 5disc1

Azam Ali, “Aj Ondas” on Portals of Grace

Brent Lewis, “Mr. Mahalo Head” on The Primitave Truth

Vedi anche:

Articoli correlati: [Bothanica Momix. Il lussureggiare ciclico della natura](#) [4]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/momix-bothanica-nel-gorgogliante-grembo-della-natura>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/bothanica-0>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org/>

[3] <http://www.teatrootimpico.it/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bothanica-momix-lussureggiare-ciclico-natura>