

American Ballet Theatre II. Da Balanchine a Jodie Gates

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Diretti dal coreografo **Wes Chapman**, l'**American Ballet Theatre II** è approdata al **Teatro Olimpico** di Roma dal 24 al 27 marzo 2011, dopo i Momix con *Bothanica* (8-22 marzo) e prima di *Cantica II* di Emiliano Pellisari (29 marzo – 10 aprile). Una compagnia americana di **giovanissimi ballerini** ha presentato un mix di coreografie da quelle create appositamente per l'ABT II fino alle "storiche" di Balanchine e Robbins.

Il balletto si divide in **due parti**: nella prima *Interplay* (1948) su musiche jazz di Morton Gould, coreografo Jerome Robbins per l'ABT; *Pavlosk* (2010) su musiche di Karen Lefrak creato da Roger Van Fleteren per ABT II; *Allegro Brillante* (1956) con la musica Piotr I. Tchaikovsky e la coreografia creata da George Balanchine.

Interplay si presenta come una specie di **confronto tra danza classica e contemporanea** attraverso l'incorporazione di passi e riproducendo lo spirito brillante dell'età del jazz: creata da **Robbins** prima dei suoi capolavori – *West Side Story*, *Fiddler on the Roof* e *The King and I* – sembra un saggio che mette alla prova tutti i ballerini, anche fra di loro, in uno scompaginamento continuo del coordinamento.

Pavlosk è un **episodio lirico**: un *pas de deux* con protagonisti **Cara Marie Gary** e **Alberto Velazquez**, effettivamente **notevoli e raffinati** nei movimenti e nelle figurazioni coreografati da **Roger van Fleteren**. La narrazione romantica del ravvivamento della statua del marito consente alla giovane moglie innamorata di danzare con lui per un'ultima nostalgica volta: ripreso dalla cronaca di un generale assassinato nel 1799, e creato espressamente per la giovane compagnia ABTII, si configura come una coreografia ed una resa, grazie ai ballerini, di squisita fattura.

L' *Allegro brillante* da **Balanchine** invece presenta una prova estremamente difficoltosa per i ballerini dell'ABT II, che sicuramente dovranno crescere e sperimentarsi soprattutto con creazioni a loro coeve. Mentre nel *pas de deux Stars and Stripes* (1958) - nella seconda parte del balletto – su musica **John Philip Sousa** (orchestrata da Hersher Kay), **Alys Shee** e **Aaron Smith**, abbigliati con un allegro costume militare, piroettano smaglianti tutte le danze e le marcette in pieno spirito americano.

Ballo per sei sulle note di **Antonio Vivaldi**, creata per l'ABT II nel 2010 da **Edwaarg Liang**, riproduce una sorta di **gara di stile** fra i ballerini, delicatamente proiettati poi in un passo a due: qui si nota un minor affiatamento tra **Marcella Paiva** e **Alberto Velazquez**. La trascinate musica del *Canone in re maggiore* di **Johann Pachelbel** intona i passi su *Continuo*, creata da **Antony Tudor** nel 1971: un fluttuare su sfondo azzurrato che però mostra una notevole distanza di preparazione tra un ballerino e l'altro.

La chiusura è con *A Taste of Sweet Velvet*, richiesta dall'ABT II nel 2009, una coreografia di **Jodie Gates** sul secondo movimento della *Nona* sinfonia di **Ludwig Van Beethoven**: **costumi cangianti** e svolazzanti sulle

American Ballet Theatre II. Da Balanchine a Jodie Gates

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

variazioni dell'illa echeggiano il **Bejart** degli anni '70 (quello che coreografò brani dai Pink Floyd mi ricorda in particolare). I balli di gruppo qui sono maggiormente **articolati** ed al passo con l'evoluzione della danza, con un **effetto luci** effettivamente efficace nel sottolineare i passaggi di figurazioni e tra *pas de deux* e coreografie di gruppo.

Publicato in: GN45 Anno III 28 marzo 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Olimpico](#) [2] - Roma

per il *Festival Internazionale della Danza*

dal 24 al 27 marzo 2011

AMERICAN BALLET THEATRE

[ABT II](#) [3]

U.S.A. Great Dance

Wes Chapman, Direttore Artistico

Articoli correlati: [Momix Bothanica. Nel gorgogliante grembo della Natura](#) [4]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/american-ballet-theatre-ii-da-balanchine-jodie-gates>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/american-ballet-theatre-ii>

[2] <http://www.teatrootimpico.it>

[3] <http://www.abt.org/education/studiocompany.asp>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/momix-bothanica-nel-gorgogliante-grembo-della-natura>