

Paul. Gli scanzonati alieni di Greg Mottola

Articolo di: Erika Romeo



[1]

Dimenticate le suggestioni di *Incontri ravvicinati del terzo tipo* (*Close Encounters of the Third Kind*, 1977) e la commovente vicenda dell'omino verde di **Steven Spielberg**, *Paul*, diretto da **Greg Mottola**, è una commediola brillante e dissacrante allo stesso tempo, tesa a sfatare tutti i luoghi comuni su U.F.O. & Co, ma senza troppe pretese. I protagonisti, **Nick Frost** e **Simon Pegg**, già insieme per altri progetti in passato, ne hanno scritto la sceneggiatura.

Interpretano rispettivamente **Clive Gollings** e **Graham Willy**, due "ragazzi" quarantenni appassionati di **fumetti** e **fantascienza** che, dall' **Inghilterra**, volano negli **Stati Uniti** per visitare il **Comic Con**: la più grande *convention* mondiale, appunto, del fumetto, della fantascienza e del *fantasy*. Lo scopo principale è quello di una tranquilla vacanza all'insegna di **stereotipi americani** e di **donne Ewok**, nella migliore tradizione 'trekkiana'.

I loro piani saranno però sconvolti dall'incontro-scontro con **Paul**, venuto da un altro pianeta ma **con tutti i vizi del nostro**. **Irriverente, noncurante, cinico e sboccato**, l'*alienino* dovrà fare i conti con lo *shock* iniziale e la diffidenza di Clive, ma alla fine riuscirà a catturare, non senza qualche esilarante difficoltà, la fiducia di entrambi fino a trascinarli in una rocambolesca, e a tratti pericolosa, fuga attraverso l'America per poter tornare a casa sua.

Dalla mitica **Black Mailbox** (si tratta di una cassetta delle lettere, dove, secondo una leggenda metropolitana, sarebbero custoditi i dossier segreti relativi agli extraterrestri) a pochi passi dall'**Area 51** [2], nel bel mezzo del deserto del Nevada, fino al **Wyoming** a bordo di un *camper* preso a noleggio, l'improbabile terzetto sarà **braccato da federali senza scrupoli**, decisi a riavere la loro **miniera di cellule staminali**.

Tra salsicce, birre, risse scatenate in autogrill, equivoci trash, rapimenti accidentali di fanciulle bigotte e successivi inseguimenti di un padre furioso, munito di *pick up* e fucile, il film fa sorridere e ridere tirando in ballo l'amicizia, il cameratismo maschilista ma non troppo, e l'atmosfera a tratti un po' ingenua da gita scolastica, in cui ogni cosa è un'esperienza e fa 'crescere'. Persino la foto di Bush padre, benedicente dal cruscotto, diventa il simbolo di quanto possa rivelarsi condizionante fermarsi alle apparenze. Nei titoli di coda si legge: ".*come va a finire!*"

A completare la pellicola, il *cast* femminile tra cui troviamo **Kristen Wiig** alias **Ruth Buggs**, credente bigotta plagiata dal padre, che ritroverà la 'vista' e la libertà; **Blythe Danner** nei panni di *Tara Walton*, che conosce il segreto del nome terrestre di **Paul** e ne rivela il lato sentimentale; infine **Sigourney Weaver**, che tutti ricordano come uno dei principali personaggi nei film della serie *Alien*, è "**La Voce**" (in originale *The Big Guy*), il pezzo grosso, il grande capo spietato e pronto a tutto pur di non farsi scappare una seconda volta il suo "esperimento". Da segnalare una **colonna sonora** divertente e indovinata. Spiccano tra gli altri "Got to give it up" di **Marvin Gaye** e "Hello it's me" di **Todd Rundgren**, già utilizzata per *Il giardino delle vergini suicide* di **Sofia Coppola**. Piccola curiosità: la voce italiana di **Paul** è il cantante **Elio**... poteva andare meglio.

Paul. Gli scanzonati alieni di Greg Mottola

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN52 Anno III 16 maggio 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

Paul

Lingua originale: inglese

Paese: Gran Bretagna, USA

Anno: 2011

Regia: **Greg Mottola**

Sceneggiatura: Simon Pegg, Nick Frost

Produttore: Nira Park, Tim Bevan, Eric Fellner

Produttore esecutivo: Liza Chasin, Robert Graf, Debra Hayward, Natascha Wharton

Casa di produzione: Universal Pictures - The Weinstein Company

Distribuzione (Italia): Universal Pictures

Fotografia: Lawrence Sher

Montaggio: Chris Dickens

Musiche: David Arnold

Scenografia: Jefferson Sage

Uscita al cinema 10 giugno 2011

Interpreti e personaggi:

Simon Pegg: Graham Willy

Nick Frost: Clive Gollings

Kristen Wiig: Ruth Buggs

Jason Bateman: Agente speciale Lorenzo Zoil

Bill Hader: Agente Haggard

Joe Lo Truglio: O'Reilly

Jane Lynch: Pat Stevenson

Sigourney Weaver: "The Big Guy"

Blythe Danner: Tara Walton

John Carroll Lynch: Moses Buggs

David Koechner: Gus

Jesse Plemons: Jake

Jeffrey Tambor: Adam Shadowchild

Doppiatori originali

Seth Rogen: Paul

Doppiatori italiani

Elio: Paul

Anno: 2011

Articoli correlati: [Inception di Christopher Nolan. Il sogno del risveglio](#) [3]

[Iron Man II. L'uomo d'acciaio tra Ozzy e la Marvel](#) [4]

[Predators. La nemesi della serie](#) [5]

[Solaris di Andrej Tarkovskij. La metafisica delle particelle](#) [6]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/paul-scanzonati-alieni-di-greg-mottola>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/paul-1>

[2] <http://www.dreamlandresort.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/inception-di-christopher-nolan-sogno-del-risveglio>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iron-man-ii-luomo-dacciaio-tra-oszy-marvel>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/predators-nemesi-della-serie>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/solaris-di-andrej-tarkovskij-metafisca-delle-particelle>