

Richard Strauss. L'inattingibile divino di Die Frau ohne Schatten

Articolo di: Emanuele Amoroso



[1]

Il teatro di **Richard Strauss**, al pari della **produzione sinfonico-orchestrata**, si muove spesso tra poli opposti, sprofondando nel **mito assoluto**, nel **divino inattingibile** (e potrebbe essere il caso del DVD in questione), nella vicenda contemporanea legata ad aspetti quasi mondani, o nel sublimare il quotidiano in una metafora di caducità e irreparabile perdita, quale il celebre *Rosenkavalier*.

Con *Die Frau ohne Schatten* (La Donna senz'ombra) l'attenzione del compositore è attratta dall'**intreccio complesso e delicatissimo dei rapporti tra uomo e donna**, in un **caleidoscopio di colpe, privazioni, incomprensioni, dolcezze** e desideri rintracciabili con facilità nel nostro vivere d'ogni giorno. Il tutto sormontato dall'**ambientazione esotica**, caratteristica per il primo Novecento, influenzato da un **Oriente più vagheggiato** che reale, e dal complesso di simboli che oscurano la vicenda spostandola così dal piano orizzontale dello scorrere umano, a quello verticale del legame con il divino e l'esoterico.

E' così che si trasforma in percorso di formazione: i vari personaggi, **l'Imperatrice, la moglie del tintore Barak**, lo stesso tintore si muovono dall'**assenza di conoscenza e comprensione della vita**, sino alla piena visione di essa fino all'**accettazione l'uno dell'altro**. Attorno ad essi si muovono le forze oscure della nutrice e dei **sortilegi** che colpiscono i tre personaggi alla ricerca del proprio equilibrio naturale.

La musica di **Strauss** vira dall'**opulenza della Salomé** e dalla spietata **violenza di Elektra** verso uno scorrere naturale di suono e parola, per cui si odono ampie **frasi cantabili**, alternate a brevi semifrasi, spezzate, frante, sorrette dall'orchestrazione raffinata ed elegante ben evidenziata dalla sapiente bacchetta di **Wolfgang Sawallisch**.

Il celebre direttore tedesco, tuttora vivente seppur lontano dal podio da ormai vari anni, era esperto ed **appassionato divulgatore** di tutta la produzione straussiana. Di solito più attento a rendere con chiarezza quanto stava eseguendo piuttosto che ricercare significati nascosti e nuances innovatrici, con la *Donna senz'ombra* regala una concertazione elegante ed intelligente, sempre al **servizio delle esigenze del canto**, equilibratissima nei piani orchestrali e nel far emergere le singole sezioni della splendida orchestra bavarese facendo così **risaltare il vario intrecciarsi tematico**, distinto tra strumenti apportatori di suoni di luce e altri tendenti a incupirsi nei suoni di buio e notte.

Lo spettacolo, **ripresa dal vivo** dell'esecuzione giapponese risalente al 1992, ha un **cast di ottimo livello**, sia nella parte dell'Imperatrice, affidata a **Luana De Vol** che della nutrice, **Marjana Lipovsek**, entrambe sottoposte allo sforzo di essere quasi sempre presenti lungo tutto lo scorrere dell'opera. Interessante l'Imperatore di **Peter Seiffert** sontuoso, afflitto ed autorevole ove necessario, elegante nonché del tutto a proprio agio nella tessitura il tintore Barak, eseguito da **Alan Titus**. Meno a fuoco vocalmente, ma ottima interprete ed intelligente attrice la moglie del tintore, **Janis Martin**. Validi parimenti gli altri comprimari.

Richard Strauss. L'inattingibile divino di Die Frau ohne Schatten

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

La regia di **Ennosuke Ichikawa** si basa sull'arte scenica del **teatro Kabuki. Tradizionale**, come sempre allorchè il direttore era **Wolfgang Sawallisch**, non tende a sperimentare nuove vie di rappresentazione, ma a sottolineare l'aspetto magico, divino della vicenda e il suo complesso simbolismo, dividendo nettamente il **quotidiano umile** della casa del tintore, dall'**onirico, buio e atemporale** dell'Imperatore, nutrice ed Imperatrice.

Spettacolo che a suo tempo ebbe meritato successo è oggi riproposto fortunatamente in **DVD** (con **sottotitoli anche in italiano**). Ottima occasione per addentrarsi nel visionario mondo teatrale straussiano.

Publicato in: GN58 Anno III 27 giugno 2011

//

Scheda **Autore:** Richard Strauss

Titolo completo:

Richard Strauss - *Die Frau ohne Schatten*

Der Kaiser - Peter Seiffert

Die Kaiserin - Luana DeVol

Die Amme - Marjana Lipovšek

Barak, der Färber - Alan Titus

Sein Weib - Janis Martin

and other singers

Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper

Wolfgang Sawallisch, conductor

Ennosuke Ichikawa, stage director

Recorded at the Aichi Prefectural Art Theater, Nagoya, Japan, 8 and 11 November 1992

Picture format: NTSC 4:3 (full screen)

Sound format: LPCM Stereo / Dolby Digital 5.1 / DTS 5.1

Region code: 0 (All Region)

Subtitles: English, French, German, Italian, Spanish

Booklet language: English, French, German

Running time: 183 mins

No. of DVDs: 2

Articoli correlati: [Ariadne auf Naxos di Richard Strauss. Il metateatro in opera a Berlino](#) [2]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/richard-strauss-linattingibile-divino-di-die-frau-ohne-schatten>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/die-frau-ohne-schatten>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/ariadne-auf-naxos-di-richard-strauss-metateatro-opera-berlino>