Scuderie del Quirinale. La serena visione religiosa di Filippino Lippi

Articolo di: Daniela Puggioni

[1]

Alle **Scuderie del Quirinale** si è aperta la mostra *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400* , a cura di **Alessandro Cecchi**, direttore della **Galleria Palatina** di **Firenze** e in co-produzione con **24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE**. L'esposizione aperta il 5 ottobre 2011 terminerà il 15 gennaio 2012.

Lo scopo, a nostro avviso perfettamente raggiunto, è di mettere in luce, con la prima grande mostra antologica, **Filippino Lippi**, un artista poco conosciuto dal grande pubblico in quanto la sua figura è offuscata dalla fama del padre, **fra' Filippo Lippi**, e da quella di **Sandro Botticelli**, suo maestro. L'esposizione, dedicata soprattutto alle sue opere, affiancate da alcune del più famoso **Botticelli** e di altri pittori della sua epoca, fa comprendere meglio la sua arte e il successo che riscosse in quell'epoca, testimoniato dalle numerose ed importanti commissioni ricevute come: il **completamento degli affreschi** della **cappella Brancacci**, iniziati da **Masaccio** e **Masolino**, e la commissione della **cappella Strozzi**, in **Santa Maria Novella** a **Firenze**, e quella della **cappella Carafa**, in **Santa Maria sopra Minerva** a **Roma**.

Filippino Lippi (Prato 1457 circa – Firenze 1504) è figlio di **fra' Filippo Lippi** (Firenze, 1406 -1469), celebre pittore e frate carmelitano, e della monaca **Lucrezia Buti**, ed ebbe come primo maestro il padre di cui è presente in mostra la *Madonna col Bambino e Storie della vita di Sant'Anna* . Nel 1469 morì a **Spoleto** il padre che lo affidò a **fra' Diamante** suo fidato collaboratore. Nel 1472 è documentata (il documento è presente alla mostra) la sua presenza nella bottega di **Sandro Botticelli** (Firenze 1445 – 1510) che, secondo la testimonianza del **Vasari**, era stato a bottega da **fra' Filippo Lippi** tra il 1460 e il 1467, anno della partenza del Lippi per **Spoleto**, dove gli era stata affidata la decorazione del coro della **Cattedrale**.

Queste brevi notizie fanno comprendere la **vicinanza espressiva** che unì all'inizio questi artisti e che mise poi **nei secoli successivi in ombra Filippino**, che invece **in vita divenne più famoso** e richiesto del **Botticelli**, fino alla prematura morte anteriore di sei anni a quella dell'*amico Sandro*. La mostra ripercorre le tappe dello sviluppo artistico di **Filippino** e confrontandolo con le opere di **Botticelli** mostra le profonde differenze nell'affrontare i medesimi soggetti come: l'*Adorazione dei Magi* e la S*toria di Virginia* presenti in mostra.

Tra le opere di **Botticelli** segnaliamo anche *Mardocheo piange davanti alla porta del palazzo reale, detto "La Derelitta"* di grande intensità drammatica proveniente dalla **Galleria Pallavicini** e non facilmente visibile nelle mostre. Le opere sono esposte seguendo un criterio cronologico che inizia con il padre **fra' Filippo**, per seguitare con le opere eseguite quando fu a bottega da **Botticelli**, per continuare con la sua attività in proprio e quando incontrò il favore del **Magnifico Lorenzo**, divenendo famoso e richiesto anche fuori Firenze. Interessante testimonianza, a questo proposito è la lettera visibile in mostra del **Cardinale Oliviero Carafa** all' **Abate di Montescalari Gabriele Mazzinghi** con elogi per **Filippino** raccomandato dal **Magnifico** del 1488, come premessa alla successiva commissione per il ciclo di affreschi della **cappella Carafa** in **Santa Maria sopra Minerva**.

Firenze con la corte di **Lorenzo de Medici** influenzata dal neoplatonismo di **Marsilio Ficino** e poi la predicazione di **Savonarola** (1452- 1498), furono l'ambiente in cui si sviluppò l'attività artistica di **Filippino**. La sua **straordinaria abilità tecnica, il lussureggiante cromatismo**, le linee fluenti e morbide, sono evidenti nei dipinti e nei disegni. In quest'ultimo caso, a nostro avviso, l'esposizione non è ottimale in quanto, essendo appesi al muro, l'illuminazione non è adatta per apprezzarli come meriterebbero.

Dalle opere esposte emana una **serena visione della religione** come nella *Madonna in adorazione del Bambino*, nella *Madonna col Bambino "Madonna Strozzi"* e nella *Madonna col Bambino e Angeli "**Tondo Corsini**"* (in foto), ed è anche evidente una grande **cura per i particolari**. La splendida *Apparizione della Vergine a San Bernardo* è un altro esempio di attenzione per i dettagli e di un'accurata precisione per i particolari anche grotteschi, come il diavolo e la civetta nascosti, che fanno capolino da un anfratto dietro S. Bernardo; una caratteristica che ricorda la pittura fiamminga.

La *Santa Maria Maddalena* evoca l'atmosfera determinata dalla predicazione di **Savonarola** e ricorda la scultura lignea della **Maddalena** di **Donatello** (Museo dell'Opera del Duomo di Firenze) con il gusto per il particolare ma senza la drammaticità e l'inquietudine che invece è presente nell'ultimo **Botticelli**. Sono esposti anche il *Matrimonio mistico di Santa Caterina (Pala Casali)* di **Bologna** e la *Madonna tra i Santi Stefano e Giovanni Battista (Pala dell'Udienza)* di **Prato** del 1503, una testimonianza interessante delle ultime opere prima della morte nel 1504.
Pubblicato in: GN71 Anno III 17 ottobre 2011
//
Scheda**Titolo completo:**
Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400
Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Promotori: Roma Capitale - Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico; Azienda Speciale Palaexpo; Fondazione Roma
Produzione: Azienda Speciale Palaexpo e 24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE

Scuderie del Quirinale [2], via XXIV Maggio 16, Roma
Periodo: 5 ottobre 2011 – 15 gennaio 2012
Orari: da domenica a giovedì 10.00-20.00; venerdì e sabato 10.00-22.30.
L'ingresso è consentito fino a un'ora prima della chiusura.
Informazioni e prenotazioni: singoli, gruppi e laboratori d'arte tel. 06.39967500; scuole 06.39967200
Costo del biglietto di ingresso: Intero: € 10.00 - Ridotto: € 7.50
Curatore: Alessandro Cecchi

Catalogo: 24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE
Main sponsor: CARIPARMA – Crédit Agricole
In collaborazione con: Il Sole 24 ORE - Domenica

Articoli correlati: Caravaggio alle Scuderie del Quirinale. L'impetuosa sacralità degli umili [3]
Lorenzo Lotto alle Scuderie del Quirinale.La cristallinea illuminazione [4]

- Arte

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/articoli/scuderie-del-quirinale-serena-visione-religiosa-di-filippino-lippi

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/tondo-corsini
[2] http://www.scuderiequirinale.it

[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/caravaggio-alle-scuderie-del-quirinale-limpetuosa-sacralita-degli-umili
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/lorenzo-lotto-alle-scuderie-del-quirinalela-cristallinea-illuminazione