

## **Chemin du Rêve. Un incontro con Luisa Prayer al Museo Casa Scelsi**

**Articolo di:** Daniela Puggioni



[1]

Il 6 ottobre 2011 al **Museo Casa Scelsi**, **Luisa Prayer** ha proposto un illuminante percorso nella musica di **Liszt** e **Scelsi**; un viaggio sonoro splendido ed affascinante che ha coinvolto ed emozionato il pubblico. Ad introdurlo il **Presidente della Fondazione Scelsi Nicola Sani, compositore e brillante relatore** di tanti convegni non solo su Scelsi.

Ad una analisi superficiale affiancare in un programma **Liszt** e **Scelsi** potrebbe sembrare strano se non ci fossero alcuni elementi da considerare. Quelli storici innanzi tutto: **Franz Liszt** (1811-1886), dopo la conclusione della sua esperienza a **Weimar**, arrivò nel 1861 a **Roma** dove soggiornò lungamente. Persona generosa e aperta incoraggiò sempre i giovani musicisti e **Giovanni Sgamabati** (1841-1914) fu uno dei suoi allievi.

**Sgambati** è una figura importante e centrale per la musica strumentale, sinfonica e da camera, tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 in **Italia**, e soprattutto a **Roma**, dove fondò il **Liceo musicale S. Cecilia** e ospitò anche a casa sua la scuola romana di **Liszt**. Da queste brevi notizie si evince con chiarezza che l'insegnamento di **Liszt** influenzò profondamente la scuola pianistica italiana.

**Giacinto Scelsi** (1905-1988), benché non risulti abbia mai frequentato alcun corso in Conservatorio, e la sua educazione musicale sia stata fondamentalmente da autodidatta, a parte le lezioni impartite dal maestro **Giacinto Sallustio**, frequentò l'ambiente musicale dell'epoca, allora dominato dalla personalità di **Alfredo Casella** (1883 - 1947), e probabilmente ne ebbe diretta esperienza.

Ci sono anche alcune caratteristiche particolari che uniscono questi due musicisti: la **profonda spiritualità** anche se declinata in modi diversi, e la **composizione come sperimentazione** musicale perseguita attraverso gli strumenti a tastiera: il **pianoforte**, e per **Scelsi**, anche l'**ondiola**. Lo strumento è visto come mezzo per indagare il mondo sonoro, anche al di là della possibilità tecnica della loro epoca, guardando al futuro.

Il percorso acuto e raffinato scelto da **Luisa Prayer** è iniziato con con due sonetti del **Petrarca** messi in musica da **Liszt**: 104 e 123. La musica di **Liszt** sognante e romantica, di una lussureggiante cantabilità, rivela l'emozione che il testo ha suscitato nel musicista, il suono del pianoforte evoca la voce umana (tenore) per cui inizialmente questi brani furono scritti.

Quale contrasto con *Nuages Gris* (Nuvole Grigie), il suono qui è rarefatto, sospeso, essenziale e la melodia è costituita da brevi frammenti; l'attenzione del musicista è concentrata sul suono, di una nota o di piccoli insiemi di note, il cui spessore è esaltato dalle pause. *Nuages Gris* è l'aereo legame, scelto dalla **Prayer**, per giungere a *III - "Chemin du Rêve"* (Il sentiero del sogno) di **Scelsi**, eseguito senza pausa dopo **Liszt**, in cui il suono evanescente ha profonde assonanze con il brano precedente.

Il passaggio è sconvolgente per le affinità che emergono prepotentemente nel percorso scelto dai due musicisti che per successivi passaggi eliminano ciò che considerano superfluo per concentrarsi sul **suono. Il sogno si trasforma in presagio o forse un incubo** nella prima versione de *La lugubre gondola*, in *Insomnie* e infine *Preludio Funebre* di **Liszt**. *La lugubre gondola* pare proprio legato ad un sogno fatto da **Liszt** e fu anche una sorta di presagio, in quanto di lì a poco morì **Wagner** a Venezia (13 febbraio 1883).

Nei tre brani la musica di **Liszt** evoca **l'angoscia, l'inquietudine** con una tavolozza timbrica prevalentemente cupa, essenziale e sconvolgente. Se ne *La lugubre gondola* dopo un inizio drammatico, nella parte finale un'esile melodia affiora a fatica con suoni staccati, come per tentare di allontanarsi dall'oscurità, nel ***Preludio Funebre la tenebrosa sonorità degli accordi*** avvolge l'ascoltatore implacabilmente.

Sempre senza pausa sono stati eseguiti dai *Cinque incantesimi* di **Giacinto Scelsi** *I – deciso, imperioso* che inizia con le stesse sonorità con cui termina *Preludio Funebre* che, insieme a *IV – misterioso soprannaturale*, è un intrigante percorso nelle diverse sonorità per frammenti anche reiterati.

L'esecuzione della seconda versione de *La lugubre gondola* più melodica e cantabile della prima versione ma sempre drammatica e inquietante e *En Rêve – Nocturne*, fascinosa **immersione in un'atmosfera sognante** lontana dall'incubo hanno concluso lo splendido concerto. **Luisa Prayer** è stata la superba guida che ci ha condotto in questo viaggio affascinante nella musica di **Franz Liszt** e di **Giacinto Scelsi**, due infaticabili esploratori del mondo sonoro, rivelando inaspettate convergenze e affinità.

**Publicato in:** GN71 Anno III 17 ottobre 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

**Incontri al Museo Casa Scelsi**

Serata Musicale con **Luisa Prayer** pianoforte

### *Chemin du Rêve*

Franz Liszt

da *Années de Pèlerinage- Deuxième Année – Italie*

Due sonetti del Petrarca ( 1846 )

Sonetto 104 “Pace non trovo e non da far guerra”

Sonetto 123 “Io vidi in terra angelici costumi, e celesti

bellezze al mondo sole

Nuages Gris ( 1881)

Giacinto Scelsi da *Poemi* (1937)

III - “Chemin du Rêve”

Franz Liszt *La lugubre gondola* (I versione - 1882)

*Insomnie! Question et Réponse* ( *Nocturne après une*

*poésie de M.me Toni Raab-* 1883)

*Preludio Funebre* ( 1885)

Giacinto Scelsi da *cinque incantesimi* (1953)

I – deciso, imperioso

IV – misterioso soprannaturale

Franz Liszt *La lugubre gondola* (II versione – Venezia 1882)

*En Rêve – Nocturne* (1885)

[Fondazione Isabella Scelsi](#) [2]

**Articoli correlati:** [Liszt nell'interpretazione di Mariangela Vacatello](#) [3]

[Santa Cecilia. Michele Campanella ed il guerriero di Liszt en Italie](#) [4]

- [Musica](#)

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/chemin-du-reve-incontro-con-luisa-prayer-al-museo-casa-scelsi>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/luisa-prayer>

[2] <http://www.scelsi.it/lafondazione/lafondazione.html>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/liszt-nellinterpretazione-di-mariangela-vacatello>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-michele-campanella-ed-guerriero-di-liszt-en-italie>