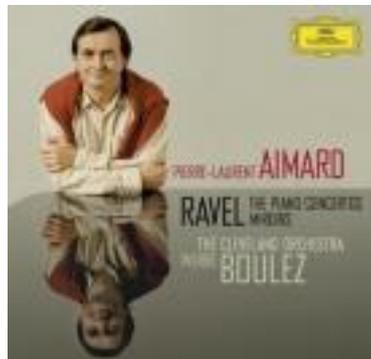


## Deutsche Grammophon. Il moto perpetuo di Ravel

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Il *Concerto in Sol* per pianoforte e orchestra di **Ravel**: una delle pagine più affascinanti non solo del '900 musicale ma del repertorio di tutti i tempi per questa forma. Eseguito per la prima volta nel **1931**, con **Ravel direttore e pianista Marguerite Long**, alla quale era dedicato, ebbe un immediato successo, certificato dall'inserimento, dal quel momento, nel repertorio dei più grandi solisti.

Ancora oggi l'ascolto ci affascina e crea dipendenza: una volta ascoltato il secondo movimento non si può fare a meno di riascoltarlo. La **registrazione di Pierre-Laurent Aimard**, raffinato esecutore di questo repertorio, con la **Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez**, consente di apprezzarne e scoprirne le difficoltà ed il modo di realizzare le idee musicali ed espressive.

Oltre a questo straordinario concerto, sono presenti nel **CD, sempre di Ravel**, anche il *Concerto per la mano sinistra* e *Miroirs*. La presenza del *Concerto in Sol* obbliga ad indugiare ed a rubare spazio parlando solo di questa composizione. Con CD come questi non servono particolari esercizi stilistici o giri di parole alla ricerca di aggettivi: è straordinario.

**Il paragone immediato** è inevitabilmente con la **registrazione di Arturo Benedetti Michelangeli**. Più di cinquant'anni separano le due registrazioni (1957 la prima, 2010 la seconda). Senza entrare nel merito delle capacità tecniche di entrambi e sulla bellezza del suono (su Michelangeli sono state scritte fiumi di ben più autorevoli parole sull'argomento), **Aimard** riesce senza dubbio a fornire una lettura di **altissimo livello tecnico e poetico**, aiutato, anzi, affiancato, dal suono avvolgente dell'**orchestra condotta con mano sicura da Boulez**.

**Lo stile Raveliano della frase musicale**, inconfondibile e **quasi jazzistico**, compare immediatamente nel primo movimento nell'**ingresso del solista** dopo la celebre introduzione che segue il colpo di frusta iniziale. Il secondo movimento è una delle più belle pagine della storia della musica. Aimard cerca, con la precisione assoluta dell'attacco, di **esaltare la contrapposizione del ritmo di valzer lento della sinistra** la melodia della destra, giocando sull'effetto di sfasatura ritmica già impostato da Ravel con una geniale idea compositiva.

**L'ingresso dell'oboe**, che **riprende il tema esposto** precedentemente **dal pianoforte**, è un momento di altissima poesia. L'ultimo movimento, una sorta di **travolgente moto perpetuo**, è paradossalmente quello che presenta per un pianista del livello di Aimard meno problemi. Le **difficoltà tecniche** delle veloci scale spezzate o degli accordi sincopati fra le due mani sono **risolte senza problemi**. Che bel CD: non dovrebbe mancare nella discoteca di ogni appassionato ed amante della musica del '900 francese.

**Publicato in:** GN72 Anno III 24 ottobre 2011

//

Scheda**Titolo completo:**

## Deutsche Grammophon. Il moto perpetuo di Ravel

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

### [Deutsche Grammophon](#) [2]

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore

Concerto per la mano sinistra

Miroirs

Pierre-Laurent Aimard, pianoforte

The Cleveland Orchestra

Direttore Pierre Boulez

### [CD DG 477 8770- reg.2010](#) [3]

**Articoli correlati:** [Naxos novità. La Fantasia tragica di Ferrara ed i Quartetti di Pizzetti](#) [4]

[Wide Classique Novità. Mozart Beethoven Quintetti d'Armonia](#) [5]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/deutsche-grammophon-moto-perpetuo-di-ravel>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/pierre-laurent-aimard>

[2] <http://www.deutschegrammophon.com/>

[3] [http://www.deutschegrammophon.com/cat/result?SearchString=Miroirs&ART\\_ID=BOUPI&COMP\\_ID=RAVMA  
&ALBUM\\_TYPE=CD&UNBUYABLE=0&UNBUYABLE=1](http://www.deutschegrammophon.com/cat/result?SearchString=Miroirs&ART_ID=BOUPI&COMP_ID=RAVMA&ALBUM_TYPE=CD&UNBUYABLE=0&UNBUYABLE=1)

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/naxos-novita-fantasia-tragica-di-ferrara-ed-quartetti-di-pizzetti>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/wide-classique-novita-mozart-beethoven-quintetti-darmonia>