

King Kong diventa un'opera lirica

Un classico film degli anni trenta, il *King Kong* di **Merian C. Cooper** e **Ernest B. Schoedsack** del 1933, diventa un'opera lirica. Musicata dal compositore **Fabrizio de Rossi Re** su libretto di **Luis Gabriel Santiago** e commissionata appositamente per il **Festival OperaInCanto** di **Terni**, l'opera verrà presentata in anteprima assoluta al pubblico italiano il 9 novembre al **Teatro S.Secci di Terni**.

Il sottotitolo del soggetto è: **Una passione imbarazzante ai confini del mondo civile, quasi una dichiarazione in merito alla scelta degli autori**. *“Una grande passione è sempre in fondo imbarazzante e orgogliosamente ridicola. - spiega De Rossi Re - Non nel senso sessuale del termine (oggi il sesso non scandalizza più nessuno), quanto di un imbarazzo umano, talvolta ipocrita, nei riguardi della Natura violentata e calpestata. In questa favola rovesciata rispetto al film, è la donna (Viola Ann Darrow) che fugge dal mondo civile per cercare l'amore su un'isola. Le difficoltà nascono quando incontra un mostruoso scimmione che in realtà non aspira ad altro che a diventare un Uomo.”*

È interessante sapere che la sceneggiatura per il film **King Kong** non fu tratta da un libro (come invece la quasi totalità dei film fantastici) ma il contrario. Solo dopo il film venne pubblicato un romanzo basato sul film e sulla sceneggiatura di **Merlan Cooper** e **Edgar Wallace**. *“Rifarsi quindi al film originario è filologicamente corretto”* - spiegano gli autori - *“volutamente abbiamo tralasciato i vari remake successivi.”*

Partendo dalle suggestioni del film, gli autori hanno creato un vero e proprio libretto per la musica del loro *King Kong*. Sono nate così, arie e canzoni come *“L'Isola del teschio”*, *“Piccola mia bambolina pallida”*, *“Vivere, vivere”*, *“Canto notturno degli indigeni”*, *“Ninna nanna dello scimmione”*, *“Solenne Corale antropologico”*, etc. che ovviamente non erano lontanamente presenti nella sceneggiatura del film, ma sono servite proprio a dare una veste musicale alla storia.

Gli interpreti dell'opera sono **Roberto Abbondanza** nel ruolo dello scimmione e **Sonia Visentin** nel ruolo che fu di **Fay Wray**, **Viola Ann Darrow**, diretti dal maestro **Fabio Maestri**. Le scenografie sono ridotte al minimo, sostituite da spettacolari effetti visivi e sonori e video proiezioni.

Oltre al *King Kong*, **OperaInCanto** presenta anche *L'occasione fa il ladro* di **Gioachino Rossini**, (29 e 30 ottobre) in un'inedita rilettura che si rifà al cinema americano degli anni trenta. *“La cifra che unisce le due opere presentate al festival di quest'anno è quella del cinema hollywoodiano di quel decennio. - spiega il presidente Paolo Donati - La musica di Rossini, qui affatto liberata dalle movenze consuete al genere buffo, è la vera antesignana di quella sublime disinvoltura, di quel raffinato disincanto, che giustificò l'etichetta di sophisticated comedies per i film hollywoodiani di Lubitsch e Hawks e – perché no? – ai nostri telefoni bianchi.”*

La manifestazione è organizzata dall' **Associazione InCanto** con il contributo finanziario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo, della Regione dell'Umbria, del Comune di Terni e di Amelia e della Fondazione CARIT.

<http://www.operaincanto.com>

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/king-kong-diventa-unopera-lirica>

Collegamenti:

[1] <http://>

