

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Zubin Mehta e l'orchestra totale

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

In occasione del concerto al **Teatro Comunale di Firenze** il 4 novembre scorso, nel quale **Zubin Mehta** ha diretto l'**Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**, la scelta del programma ha confermato le sue indiscusse **doti di condottiero della massa orchestrale**. Interessante il programma, che vedeva affiancato al *Concerto per Orchestra* di **Lutoslawski** la *Terza Sinfonia op.55 "Eroica"* di **Beethoven**.

E' sempre un piacere assistere ad un concerto diretto da **Zubin Mehta**. Il **gesto sobrio ma efficace**, la serenità ed il piacere che trasmette, il piacere di "fare musica" nel senso letterale del termine, plasmare cioè l'orchestra e ricreare e condividere con il pubblico il processo compositivo che ha creato le opere d'arte, lo rendono agli occhi degli spettatori saggio e rassicurante, come appare un vecchio leone nel branco per i cuccioli ancora inesperti.

L'accostamento che in un primo momento può apparire ardito, rivela in realtà un'idea ben precisa: **entrambe le composizioni**, ognuna a proprio modo ma con lo stesso risultato, definiscono ed esaltano l'idea compositiva per grande orchestra considerata nella sua più grande accezione: **un insieme di strumenti che diventano la parte di un unico organismo che pulsa e respira** e che diventa esso stesso unico strumento.

Il *Concerto per orchestra* di **Lutoslawski** è della **metà degli anni cinquanta** del secolo scorso, quindi con un linguaggio che per molti potrebbe apparire non convenzionale. A nostro parere Mehta ha colto perfettamente ed eliminato il problema che un pubblico non preparato potrebbe avere (anche se rispetto ad altre composizioni degli stessi anni il brano di Lutoslawski è di una chiarezza quasi accademica...). Il pubblico non è ovviamente tenuto a conoscere ed apprezzare la tecnica compositiva. Il piacere della forma non può prevaricare il piacere dell'ascolto. Mehta ha esaltato le **caratteristiche della scrittura, a tratti ossessivamente ritmica**, altre volte **drammaticamente lirica**, sempre originale e sorprendente, perfettamente assecondato dall'orchestra, facendo apprezzare la **bellezza timbrica e l'inventiva** del compositore, con un **suono potente**, spesso avvolgente e mai semplicemente "forte".

L'ascolto nella seconda parte della *Terza* di **Beethoven** ha portato indietro le lancette del tempo conseguendo però lo stesso risultato: anche la sinfonia di Beethoven è pervasa dallo **stesso spirito**, nel quale la massa orchestrale esprime al massimo le proprie potenzialità. Momento di grande bellezza, dopo il solenne primo movimento, nel secondo, la *Marcia funebre*. La sezione nella quale i fiati, per la prima volta dopo la mesta esposizione del tema, espongono in **tonalità maggiore le proprie frasi**, è apparso agli ascoltatori come un **raggio di sole che squarcia delle nubi temporalesche**.

Dopo il travolgente *Scherzo* l'ultimo movimento, *Finale-Allegro molto*, è apparso nella sua **gioia un po' ruvida** ma così sinceramente beethoveniana. Il pubblico si è fatto trascinare e coinvolgere dallo svolgimento dei temi,

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Zubin Mehta e l'orchestra totale

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

accogliendo con entusiasmo l'**accordo finale**, così come accadeva regolarmente in occasioni delle prime esecuzioni duecento anni fa. Applausi calorosi, ripetute richieste di uscita per il M^o Mehta, ringraziato rumorosamente, in linea con la tradizione picchiando i piedi sul palco, anche da tutta l'orchestra.

Publicato in: GN2 Anno IV 14 novembre 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

Firenze, Teatro Comunale [2] 4 novembre 2011 ore 20.30

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore **Zubin Mehta**

Witold Lutoslawsky: *Concerto per Orchestra*

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op.55 "Eroica"

Articoli correlati: [Firenze Maggio Musicale. La tenebrosa vicenda del Makropulos di Janáček](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-del-maggio-musicale-fiorentino-zubin-mehta-lorchestra-totale>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/zubin-mehta>

[2] <http://www.maggiofiorentino.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/firenze-maggio-musicale-tenebrosa-vicenda-del-makropulos-di-janacek>