

La tentazione della Contemporanea al Parco della Musica. Da John Adams al Diabolo di Piero Pelù

E' stata presentata oggi, 22 novembre 2011, presso l' Auditorium di Roma, la sesta edizione della stagione Contemporanea, prodotta e organizzata dalla Fondazione Musica per Roma. Ne hanno parlato Carlo Fuortes, Amministratore delegato della Fondazione Musica per Roma, Oscar Pizzo, curatore della rassegna, David Moss, interprete della serata Grand Pianola Music del 25 novembre, Piero Pelù, protagonista de Le tentazioni dell'Anima-L del 5 dicembre.

Per Carlo Fuortes *“Contemporanea è la più sperimentale, innovativa, rischiosa e stimolante rassegna tra tutte quelle organizzate dalla Fondazione Musica per Roma. Questa sesta edizione prevede 11 appuntamenti, dieci dei quali sono produzioni originali, in massima parte realizzate in collaborazione con PMCE Parco Della Musica Contemporanea Ensemble, diretto da Tonino Battista. Il termine “contemporaneo” ben si adatta a una stagione che rappresenta la sintesi essenziale di tutto il programma annuale della Fondazione: il dialogo tra generi musicali tra di loro e l'incontro della musica con le altre arti, come la danza, il video, il cinema. Un dialogo che trascende i palinsesti e investe le più diverse culture e nazionalità. Una apertura che travalica i confini europei e si estende verso le regioni asiatiche, africane, americane. A fianco degli spettacoli, novità assoluta di questa stagione, quattro Lezioni di Contemporanea a cura di Claudio Strinati. Inoltre, dopo 30 dischi della Parco della Musica Records dedicati al jazz e alle nuove sonorità, è in uscita il primo cd interamente dedicato alla musica contemporanea: “Lezioni di Tenebra” di Lucia Ronchetti”.*

David Moss, da parte sua ha detto: *“Sono contento di essere tornato all'Auditorium di Roma, che mi aveva già ospitato in febbraio per l'omaggio a Frank Zappa. Per quanto mi riguarda ogni musica è contemporanea, ed è sempre contemporanea. Il nostro compito è quello di far capire che si tratta di un'arte creativa, anche se rischiosa. Dobbiamo accettare la sfida di rendere godibile questi suoni nelle nostre menti. John Adams, che io interpreterò il 25 novembre, ha messo nelle sue opere correnti artistiche, suoni, voci, elettronica. Adams, che ha incarnato la musica contemporanea, è in grado di emozionare, procurare piacere e, infine, colpire l'intelletto”.*

Per Piero Pelù *“la musica contemporanea è principalmente un piacere. Dopo il godimento iniziale arriva l'impegno, la parte più “calcolata” : All'inizio può sembrare noiosa, poi ci entri dentro e diventa libidinosa. Oggi ho provato due pezzi. Voglio superare il gap iniziale per riuscire, spero, a entrarci dentro e fare mia la materia. Con tanti auguri a Tonino Battista e a tutta l'orchestra PMCE che si sono fidati di me! Non a caso io ho suggerito di allungare il titolo Le tentazioni dell'Anima, con una L, per renderlo Le tentazioni dell'Anima-L. e per dare quindi un senso alla mia presenza. Mi è toccato anche lavorare sullo spartito! Mi è toccato studiare. Per impadronirmi della musica, interpretarla a modo mio. Ho raccolto la sfida”.*

Per Oscar Pizzo Il piacere di scoprire nella musica ciò che ancora non si conosce, ciò che non si immaginava possibile, può essere non meno intenso e coinvolgente di quello che si prova di fronte al già visto e al già sentito. I progetti esclusivi di Contemporanea sarebbero stati impossibili senza la presenza costante e inappuntabile della PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble, l'ensemble della Fondazione Musica per Roma dedicato alla musica contemporanea, diretta da un grande professionista quale Tonino Battista.

Una presenza significativa viene assunta, come da tradizione, dalla voce. Tra gli artisti che si esibiranno, il performer David Moss, vocalist di Berio, Uri Caine, Zappa e Goebbels, qui impegnato in una serata dedicata a John Adams, considerato tra i maggiori compositori americani viventi. In programma l'esecuzione romana di uno dei suoi lavori più amati, Grand Pianola Music. Altro artista e personaggio di eccezione, Piero Pelù, voce dei Liftiba in Le tentazioni dell'Anima-L. Tra le "tentazioni" in programma, l'attesa interpretazione di "Jesus blood never failed me yet"! Questa strofa resa celebre dalla registrazione di Tom Waits, sarà il cuore pulsante della

La tentazione della Contemporanea al Parco della Musica. Da John Adams al Diabolo di Piero Pelù

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

serata. Il leggendario lavoro di **Bryars** sarà anticipato da nuove versioni del rocker toscano di **Paul Simon/ Philip Glass, Jacob Tv** e inediti arrangiamenti di canzoni di **Piero Pelù**, come *El Diabolo* (la tentazione per eccellenza).

[Auditorium Parco della Musica](#) [1]- Roma

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/tentazione-della-contemporanea-al-parco-della-musica-da-john-adams-al-diabolo-di-piero-pelu>

Collegamenti:

[1] <http://www.auditorium.com/eventi/5095181>