

Novità Anemos. Arditti suona il tempo circolare di Halffter

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il nuovo cd della **Anemos** con l'**Arditti Quartet** approda al secondo volume dei **quartetti per archi** dedicati alla produzione di **Cristòbal Halffter** (1930) con un **packaging di lusso ed una registrazione dal vivo** di valore (senza nessun disturbo) nella All Saint's Church di Londra nel 2010 (pubblicato nel luglio 2011).

È una lunga storia che parte dal **1974** quella di **Irvine Arditti** (nato a Londra nel 1953) e la **musica contemporanea**: molte composizioni sono state scritte appositamente per lui come *Dox Orkh* di **Iannis Xenakis** e *Le stagioni artificiali* di **Salvatore Sciarrino**. Altrettante **prime assolute** lo hanno visto protagonista in prima persona e con il suo quartetto che accolse tra 1983-85 un altro grande dell'archetto: **Alexander Balanescu**. Hanno inciso dischi particolarmente rilevanti per la seconda Scuola di Vienna per Montaigne con autori come **Nono**, **Rihm**, **Scelsi**, sia **serie monografiche** dedicate a Carter per Et'cetera, Cage su Mode, Ligeti per Sony e molte altre. La formazione attuale comprende, oltre al fondatore Irvine Arditti: **Ashot Sarkissjan** al violino dal 2005; **Ralf Ehlers** alla viola dal 2003 e **Lucas Fels** al violoncello dal 2006.

Compositore spagnolo coniatore della sigla **Generazione 51** fondata da un gruppo di musicisti diplomatisi in quell'anno, insieme al gruppo cercò di formulare quella che venne chiamata da lui ed altri come **Ramón Barce** la *Nueva Música* (1958), in una Spagna afflitta dal franchismo e chiusa a qualsiasi innovazione culturale.

I quartetti che andiamo ad ascoltare partono con una **composizione del 1970** su commissione dell'Elizabeth Sprague Coolidge Foundation, **2. Streichquartet** (Mémoires 1970) così denominata, che utilizza il sistema delle citazioni espressamente dall'**op.135 di Beethoven** inglobandone **tre brevi frammenti** in onore dell'allora bicentenario della nascita. Annotiamo che per questo brano vi è inoltre una scrittura per orchestra d'archi del 1974-75.

La prospettiva estremamente **timbrica** della composizione esplora la **dicotomia tra suono e rumore**, insieme alla conseguente estetica che ne deriva. Le altre due citazioni dall'op.135 si compongono prima in un Allegretto ed in seguito un *Allegro*, mantenendo un clima di **inquietudine** sottesa all'intero quartetto che termina in un mormorio quasi inudibile.

Con bravura y sentimiento composto appositamente per **Alfred Schlee** (direttore della Universal Edition), la cui *première* a Vienna si è svolta nel **1991**, stesso anno della composizione naturalmente, e presentato dall'**Arditti Quartet** insieme a tante altre prime di **Berio**, **Kurtàg**, **Ligeti**. Questo brano rappresenta pienamente la musica di Halffter che alterna **momenti di riflessione a detonazioni improvvise**: una sintesi della sua **incisiva qualità** che nel seguente *Zeitgestalt* (la forma del tempo, 1996), si riduce a **silenzio**, sottolineando la costruzione degli accordi che divengono poi sotterranea costruzione melodica fino a disegnare un **labirinto circolare à la Borges**.

Novità Anemos. Arditti suona il tempo circolare di Halffter

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Lo *String Quartet No. 7 “Espacio de silencio”* (2007) è dedicato a Elena e Augustin Perdomo-Spinola, e presenta subito dei **pizzicati** evidenti e improvvisi: il quartetto è da suddividere in **due episodi, pari e dispari**. I dispari sono ispirati alle composizioni del poeta **Jorge Manrique**, *Coplas por la muerte de su padre* (1477), cui si deve anche il *Don Quijote* del 2000.

La teoria del **tempo circolare** rinviene anche qui anche in termini concettuali direttamente dai versi di Manrique, anticipando quel “**tempo curvo**” cui faceva riferimento Borges: “**il non avvenuto come il passato**” (trad.mia dall'inglese).

La **citazione musicale rinascimentale** proveniente dai movimenti pari, compresi gli *sforzandi* e le **repentine mutazioni dinamiche** rimandano al finale mi bemolle minore che marchia il quartetto, quanto i due mottetti provenienti dall'**Apel - Codex del XVI** secolo sulla decapitazione di San Giovanni Battista, e definiscono il quarto movimento riapparendo nel modo barocco del sesto movimento, e poi riconducendolo alla **memoria microtonale del silenzio**.

Pubblicato in: GN4 28 novembre 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[Novità Anemos](#) [2]

HALFFTER String Quartets Vol. 2. Arditti Quartet. Anemos

label: Anemos

format: CD

released: 18/07/2011

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

The String Quartets Vol.2

2.Streichquartet (Mémoires 1970)

Con bravura y sentimiento (1991)

Zeitgestalt (1996)

String Quartet No. 7 “Espacio de silencio” (2007)

[Arditti Quartet](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/novita-anemos-arditti-suona-tempo-circolare-di-halffter>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/arditti-quartet-halffter-0>

[2] <http://www.codaexitalia.it/home.html>

[3] <http://www.ownvoice.com/arditti-quartet/>