

Santa Cecilia. La Petruška di Kent Nagano

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Per la **Stagione Sinfonica 2011-2012** una prima assoluta a **Santa Cecilia** per il **clarinetto solista** dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dell'Orchestra Mozart fondata e diretta da Claudio Abbado, **Alessandro Carbonare**. Il **Concerto per clarinetto** di **Jean-Pascal Beintus** è approdato a Santa Cecilia da sabato 3 a martedì 6 dicembre 2011 sotto la direzione di **Kent Nagano**. Il **Mephisto Waltzer n. 1** di **Franz Liszt** e la marionetta **Petruška** di **Igor' Stravinskij** in *suite* completano il concerto.

Una **direzione quasi “viennese”** quella di **Kent Nagano**, **frizzante** come vuole la partitura del **Mephisto Waltzer** di Liszt nelle sue intenzioni “naturalistiche”. **Ispirata al Faust** (1832) dell'**austriaco** Nikolaus Franz Niembsch Edler von Strehlenau (1802 – 1850), conosciuto più diffusamente come **Nikolaus Lenau**, la scrittura di Liszt si struttura su **due episodi** di cui nel concerto è dato solo il secondo: *Der Tanz in der Dorfschenke* (La danza nella locanda del villaggio). Tipico esempio di **musica a programma**, il primo dei Mephisto Waltzer, ed il più celebre, fu composto tra 1859 e 1861, per orchestra e poi arrangiato per piano. Il vivace *Allegro* racconta con il violoncello all'inizio e poi le percussioni che creano confusione mentre gli archi accelerano, quando **Mefistofele ruba il violino** ad un musicista inducendo Faust ad una **frenetica danza**. L'assolo del violino introduce il secondo tema, un **motivo d'amore** (il canto dell'usignolo annotato sulle righe del programma per spiegare tutta la procedura lirico-narrativa), per terminare sulla **coda finale dell'arpa** che stempera il tema diabolico e fragoroso della danza selvaggia di Faust.

Il **giovane Jean-Pascal Beintus** (1966) si presenta melodicamente come un **melting-pot** che parte **dal secondo Ottocento russo fino all'età del jazz** di Gerschwin & Co. **Commissionato dall'Accademia di Santa Cecilia ed in prima assoluta**, si mostra estremamente piacevole all'ascolto, senza però trovare una sua dimensione propriamente originale. Il **Concerto per clarinetto** scritto appositamente per un **Carbonare eccelso** che ci ha regalato anche **due bis klezmer**, inizia ad echeggiare la *Shéhérazade* di Rimskij-Korsakov passando per *Pierino ed il lupo* (gli strumenti uno per uno) di Prokofiev, per Stravinskij e l'*Histoire du Soldat* ed un pizzico di Tchaikovskij. I passaggi narrativi orchestrali giocosi sono perfettamente strumentati e questo spiega l'approccio da **orchestratore di colonne sonore per Alexandre Desplat** ed il suo stesso talento per comporre le tessiture musicali per la materia filmica.

Il **burattino di Stravinskij** rimanda subito a **Diaghilev** ed ai fantasmagorici **Ballets Russes** della Francia del primo Novecento, a cominciare dalla fragorosa *Sacre du Printemps* che ha sconvolto e scioccato gli spalti del Théâtre du Châtelet di Parigi nel 1913 facendo gridare allo **scandalo “percussivo e martellante”**, senza parlare del tema in sé, del sacrificio di una fanciulla, ed anche qui, in **Petruška**, del 1910, il linguaggio stravinskiano dissonante e altalante repentinamente tra un metro e l'altro è ben presente e propriamente antiromantico. La **performance del 1911** [2], nello stesso teatro, fu di **Vaslav Nijinskij**, che sulla sua tomba a Montmartre ha una statua proprio di Petruška donata da Serge Lifar, tanto ebbe scalpore la sua interpretazione del balletto.

Il **quadro di folclore russo** dell'orchestrazione per balletto è presentato nella **versione del 1947 ad organico ridotto**, introdotta da un lieve richiamo alla *Festa della Settimana grassa* (festa che inaugura un digiuno successivo) e poi conduce nella *Danza Russa*, con le sue **sospensioni, riprese, ribattute** che anticipano le *Sacre* soprattutto nella descrizione della *Stanza del burattino Petruška*, con ben evidenti le trombe e poi un arpeggio dei clarinetti. Il **valzer nella camera del Moro** di cui è innamorata la Ballerina amata da Petruška è annunciato dal tamburo, cui seguono le varie danze in cui risplendono gli ottoni assieme ai sapori orientali sui legati degli archi.

Nella *Danza del Contadino e dell'orso* udiamo una previsione ritmica del dramma di **Petruška ucciso alla fine dal Moro** e che attraverso i **gelidi ottoni** viene evidenziato tragicamente, puntellato però alla fine dalla tromba che, enigmaticamente quanto **sinistramente, riporta in vita il fantasma del burattino** per vendicarsi.

La lettura più "lenta" di Nagano ma oltremodo pulita ci ha proposto una **versione di elevato livello** da confrontare con quella di **Gergiev** con la London Symphonic Orchestra (LSO Live) e quella meno recente di **Ormandy** con la Philadelphia Orchestra (Sony).

Publicato in: GN6 Anno IV 12 dicembre 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [3]

Stagione Sinfonica 2011-2012

Auditorium Parco della Musica – Sala Santa Cecilia

Sabato 3 dicembre 2011 alle ore 18,00 - Lunedì 5 dicembre ore 21,00

Martedì 6 dicembre ore 19,30

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Kent Nagano direttore

Alessandro Carbonare clarinetto

Franz Liszt *Mephisto Waltz*

Jean-Pascal Beintus *Concerto per clarinetto*

prima esecuzione assoluta - commissione dell'Accademia di Santa Cecilia

Igor' Stravinskij *Petruška*

Articoli correlati: [Faust di Sokurov. L'inesorabile immer weiter](#) [4]

[Faust e Mefistofele a Santa Cecilia. Goethe e Marlowe a confronto](#) [5]

[Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps](#) [6]

[Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-petruska-di-kent-nagano>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tomba-di-nijinskij-parigi-con-petruska>

[2] <http://www.youtube.com/watch?v=VKOCSHu17ig&feature=related>

[3] <http://www.santacecilia.it>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/faust-di-sokurov-linesorabile-immer-weiter>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/faust-mefistofele-santa-cecilia-goethe-marlowe-confronto>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-ii-seconda-parte-parade-sacre-du-printemps>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-prima-parte-sheherazade-petruska>