

NeroLuce all'Orologio. Un treno verso il Limbo

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Dal 20 al 22 dicembre 2011 al **Teatro dell'Orologio** di Roma ha calcato le scene un testo di **Roberto Russo** premiato nel 1995 al Laboratorio di drammaturgia indetto dal Piccolo Teatro di Milano e da Giorgio Strehler: *NeroLuce*. Con **Massimo Dionisi** nella parte principale del **bigliettaio di un treno la cui meta non è chiara** se non la fuga di due coppie a bordo senza biglietto.

La prima parte dello spettacolo non prende il volo: sembra che gli attori si stiano studiando anche fuori della scena o del vagone, per poi chiarire, per **lampi di luce, che la loro prospettiva è la stessa**, le possibilità medesime, la percentuale di probabilità di riuscita, per tutti esigua.

La **prima coppia è annoiata** e piuttosto alla deriva quanto la seconda, di un tipo differente, più tradizionale, con una lei un po' ottusa e sottomessa ed un **lui arrogante** (anche l'altro uomo qui però non manca). Entrambe le coppie credono che gli altri due siano **nemici o spie** ed a far da pacere per permettere a tutti di salvarsi da un indefinibile attacco dalla **Terra di Fuori**, ostile, si pone il **Dio-bigliettaio**, in una **metafora di un passaggio tra Kafka** ed i timori totalitaristi di **Saramago** in "[Cecità](#) [2]", di ben altro spessore, in un'edizione a cura di Tenerezza Fattore all'Eliseo nel luglio 2010 (il titolo era stato mutato in "Ciechi" in questo caso).

Quello che non mi convince di questo spettacolo – aldilà della **bravura di Massimo Dionisi** di cui si nota la **professionalità** – è l'avvicinarsi di parecchie **situazioni non concluse**, sospese in un **limbo** che però non specula più di tanto e cita a man bassa, sia il testo sia la drammaturgia, oltre ai summenzionati, anche *Il Patto dei lupi* di **Haneke** (il film del 2003 con Isabelle Huppert) e *The Road* [3] uscito lo scorso anno di **John Hillcoat** e tratto dal romanzo omonimo di **Cormac McCarthy**, che sono **spietati** oltrechè **apocalittici** e nel vero senso della parola.

Publicato in: GN8 Anno IV 2 gennaio 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Orologio](#) [4] di Roma

Neroluce di Roberto Russo approda al Teatro dell'Orologio di Roma

Con: Fabrizio Caiazzo, Patrizia Tudisco, Piero Dimarzia, Angela Zampetti, Massimo Dionisi

Regia: Paolo Ricchi

Scenografia e grafica: Massimo Dionisi

Costumi, luci, musica, effetti sonori: Paolo Ricchi, Massimo Dionisi

Vincitore del Laboratorio di drammaturgia indetto dal Piccolo Teatro di Milano, premiato da Giorgio Strehler e letto in anteprima da Roberto Graziosi

NeroLuce all'Orologio. Un treno verso il Limbo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

In scena dal 20 al 22 dicembre 2011

Articoli correlati: [Ciechi al Piccolo Eliseo. Da Saramago l'epidemia senza santi nè Dio](#) [2]

[The Road di Cormac McCarthy. Alternative post-apocalittiche. Seconda parte](#) [5]

[The Road di Cormac McCarthy. Come fagocitare l'Apocalisse. Prima parte](#) [3]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/neroluce-allorologio-treno-verso-limbo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/massimo-dionisi>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/ciechi-al-piccolo-eliseo-da-saramago-lepidemia-senza-santi-ne-dio>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/road-di-cormac-mccarthy-come-fagocitare-lapocalisse-prima-parte>

[4] <http://www.teatrorologio.it/>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/road-di-cormac-mccarthy-alternative-post-apocalittiche-seconda-parte>