

1921 Il mistero di Rockford e i fantasmi della guerra

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Periodicamente il cinema si occupa di **fantasmi**, creature perse tra la vita e la morte, recuperando spesso la **lezione romantica e gotica** tra Otto e Novecento: l'ultimo film, ma non per molto, perché altri seguiranno nei prossimi mesi a cominciare da "*La donna in nero*" con l'ex '*Harry Potter*' Daniel Radcliffe, è "**1921 - Il mistero di Rockford**", dell'esordiente **Nick Murphy**.

Nell'Inghilterra all'indomani della carneficina della **Grande Guerra** e dell'epidemia di influenza spagnola che fece ancora più vittime, **la giovane Florence** si occupa di **smascherare i truffatori** che speculano sui **lutti della guerra e dell'epidemia di spagnola inventando contatti con l'aldilà**. Ma il suo scetticismo, in cui non pochi spettatori riconosceranno **echi di quello di Dana Scully, l'eroina del serial di culto paranormale "The X-Files"**, verrà messo a dura prova da un lavoro che accetta, quello di **indagare su fatti inspiegabili** che accadono in un **castello** nell'aperta campagna inglese diventato collegio per ragazzini. Un lavoro che la porterà a riflettere sulle sue convinzioni e a capire che ci sono molte cose al mondo che non sono spiegabili con la scienza.

Ai cinefili Florence ricorderà alcune altre **donne alle prese con i fantasmi**, come la **Miss Giddens** di Deborah Kerr di "*Suspense*" o la **Grace** di Nicole Kidman di "*The others*", anche se è interessante il suo **approccio scientifico** al problema, che nasconde, come è prevedibile, cose mai dette e sepolte nel suo inconscio, anche se queste emergeranno in maniera un po' falsata. La vicenda ricalca le *ghost story* classiche, niente *splatter*, atmosfere che incutono paura mostrando molto poco, vivi e morti che si mescolano e stavolta è abbastanza difficile prevedere il primo dei colpi di scena.

Peccato che poi la sceneggiatura strafaccia, e dopo un **ottimo inizio e un buon colpo di scena carichi** la vicenda rendendo il passato di Florence protagonista di alcuni degli eventi che avvengono a Rockford, con un **finale un po' forzato**, anche se con qualche dubbio sempre su chi sia ancora vivo e su chi sia morto.

Rebecca Hall è un'efficace eroina profemminista, ma la protagonista del film, oltre al collegio, è **Imelda Staunton**, la governante Maud, figura emblematica del genere ma sempre efficace. Interessante anche il personaggio del professor **Robert Mallory**, interpretato da **Dominic West**, che **rappresenta in pieno il dramma**, oggi dimenticato da chi non è venuto a contatto con i suoi protagonisti, delle **trincee delle Prima guerra mondiale**, dove i reduci non furono mai reduci fino in fondo da quella che fu la prima tragedia del secolo breve, antefatto poi di tutte le altre, tra guerre e stermini.

Publicato in: GN8 Anno IV 2 gennaio 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

Il mistero di Rockford. The Awakening

Regista : Nick Murphy

1921 Il mistero di Rockford e i fantasmi della guerra

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Sceneggiatura : Nick Murphy, Stephen Volk

Attori principali: Rebecca Hall, Dominic West, Imelda Staunton, Lucy Cohu, John Shrapnel, Cal Macaninch, Isaac Hempstead-Wright, Joseph Mawle

Fotografia : Eduard Grau

Montaggio : Victoria Boydell

Musiche : Daniel Pemberton

Prodotto da Origin Pictures

Distribuzione : Eagle Pictures

Genere : Horror

Durata : 107

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/1921-mistero-di-rockford-fantasmi-della-guerra>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/mistero-di-rockford>