

## In viaggio con Mozart a Santa Cecilia

L'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** inizia l'anno nuovo con la rivisitazione musical-teatrale di **Figaro**, personaggio reso immortale da **Mozart e Rossini** e con **Alexander Lonquich** direttore e solista di un programma interamente dedicato al genio di **Salisburgo**.

Riprendono a gennaio i *Family Concert* di **Santa Cecilia**, la fortunata formula di concerti per “*tutta la famiglia*” che intende offrire un rapporto ‘agevolato’ e vivo all’esperienza dell’ascolto musicale. L'appuntamento della domenica mattina con l'Orchestra dell'Accademia con direttori di fama internazionale o con la partecipazione di celebri solisti, propone l'esecuzione di capolavori della musica sinfonica preceduti da conversazioni, utili quanto semplici introduzioni che portano a un ascolto più “*consapevole*”.

Primo appuntamento del 2012 venerdì 6 gennaio 2012 (Sala Santa Cecilia ore 11 introduzione, ore 12 concerto) con i **Fiati dell'Orchestra dell'Accademia** che saranno protagonisti delle “*peripezie musicali*” del Barbiere più famoso della storia, narrate da **Beaumarchais** nella sua *Trilogia di Figaro*, e musicate nel corso dei secoli da **Rossini** (*Il Barbiere di Siviglia*) e **Mozart** (*Le Nozze di Figaro*), qui proposte in una originale trascrizione d'epoca per soli strumenti a fiato.

La voce recitante è quella di **Giancarlo Ratti**, noto conduttore della fortunata trasmissione radiofonica “*Il ruggito del coniglio*” e impegnato, inoltre, al fianco di **Neri Marcoré** nella bella trasmissione televisiva “Per un pugno di libri”.

Il testo è scritto dall'attore **Fabio Vitta** che ci racconta: “*Due opere perfette, lo stesso protagonista, i medesimi comprimari. Sembra la cronaca di uno di quei successi cinematografici in serie ai quali siamo ormai avvezzi e invece è la bella storia a lieto fine di due commedie straordinarie che da Beaumarchais sono diventate, mantenendo sostanzialmente intatta la trama, Le Nozze Di Figaro ed Il Barbiere Di Siviglia. Mozart e Rossini. Separate da trent'anni (ma in realtà il salto è di un secolo secco) e condensate in un'unica pièce per farci assaggiare come pasticcini alcuni sapori di queste due torte musicali, delizie senza fine per tutti i palati*”.

Vero e proprio viaggio mozartiano quello che offre la **Stagione Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** domenica 8 gennaio (Sala Santa Cecilia, ore 18, repliche lunedì 9 ore 21 e martedì 10 ore 1930) con **Alexander Lonquich**, nella doppia veste di solista e direttore dell' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Aprono la serata le briose *Sei Danze Tedesche K 509* che **Mozart** scrisse nell'amata **Praga** nel 1787 e che fecero di lui il protagonista di tutti gli avvenimenti mondani del carnevale di quell'anno. Accanto a queste il *Concerto per pianoforte K 456* dedicato alla celebre pianista cieca **Maria Theresia Paradis** che lo eseguì per la prima volta a **Parigi** nel 1784, vera e propria perla del corpus concertistico mozartiano.

Si prosegue con la *Musica funebre massonica K 477* datata 10 novembre 1785 e scritta per la cerimonia commemorativa per la scomparsa di due illustri ‘fratelli’ della **massoneria** a cui **Mozart** aveva aderito con l'entusiasmo l'anno precedente e di cui condivideva gli ideali illuminati e umanitari assai diffusi nella Vienna del tempo. Conclude il programma la grande *Sinfonia K 425* - composta a **Linz** nel 1783 in soli sei giorni.

Al concerto è abbinato, lunedì 9 gennaio alle ore 19, uno degli appuntamenti di *Spirito Classico*, l'aperitivo musicale in compagnia del pianista e musicologo **Giovanni Bietti** che introdurrà il pubblico alla conoscenza delle tematiche e degli autori che ricorrono lungo tutta la stagione concertistica dell'Accademia. L'incontro sarà introdotto e piacevolmente accompagnato da una degustazione di alcune tra le più particolari e ricercate birre prodotte dalla **Menabrea**, una tra le più antiche e premiate fabbriche di birra in Italia, appositamente selezionate di

## **In viaggio con Mozart a Santa Cecilia**

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

volta in volta in base all'occasione e all'argomento affrontato, sostenute e accostate all'assaggio di formaggi tipici e altre specialità.

### **Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia**

#### **Family Concert**

Venerdì 6 gennaio 2012

ore 11 Introduzione - ore 12 Concerto

Fiati dell'Orchestra

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I due Figaro

testo di Fabio Vitta

voce recitante Giancarlo Ratti

Oboi Paolo Pollastri, Annarita Argentieri

Clarinetti Stefano Novelli, Simone Sirugo

Corni Arcangelo Losavio, Massimiliano Picca

Fagotti Francesco Bossone, Fabio Angeletti

Trombe Omar Tomasoni, Antonio Ruggeri

Contrabbasso Libero Lanzilotta

#### **Programma**

Ouverture e selezione di Arie da "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini

(nella trascrizione per Harmonie di W. Sedlak)

Ouverture e selezione di Arie da "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart

(nella trascrizione per Harmonie di J. Went)

Biglietti: Adulti 11,00 euro - Under 30 7,00 euro

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] o telefonare allo 068082058.

**Il concerto è trasmesso in diretta da Radio3 RAI**

### **Stagione Sinfonica 2011 - 2012**

#### **Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia**

Domenica 8 gennaio alle ore 18

Lunedì 9 alle ore 21 e Martedì 10 alle ore 19,30

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alexander Lonquich direttore e pianista

Mozart Sei Danze Tedesche K 509

Concerto per pianoforte e orchestra K 456

Musica funebre massonica K 477

Sinfonia n. 36 "Linz" K 425

Concerto: biglietti da 18 a 50 euro.

Aperitivo Musicale: biglietti da 8 a 10 euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] o telefonare allo 068082058.

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/viaggio-con-mozart-santa-cecilia>

#### **Collegamenti:**

[1] <http://www.santacecilia.it>