

Nel Lazio. Il Cristo nel Labirinto di Alatri

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La pregevole rivista "Nel Lazio. Guida al Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico" a cura del **Direttore Anna Imponente**, Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed etnoantropologici del Lazio, è giunta al numero 2 di Gennaio – Giugno 2011 (semestrale), del suo primo anno di edizione. Presentata nella Sala Convegni Santa Marta al Collegio Romano di Roma, propone un indice assortito che parte dal **Cristo nel Labirinto di Alatri** per giungere fino allo **studio etnoantropologico dei Miti di fondazione di Sant'Agata a Cineto Romano**.

Con la **simbolica Erma del Palazzo Farnese di Caprarola** in copertina, a rappresentare **L'Erma di Bretschneider** che invece la pubblica la rivista, fra i restauri particolarmente notabili, pone proprio quello dei dipinti murali del Palazzo sovracitato a cura di **Rosalba Cantone** che ne ha progettato e diretto i lavori fin dal 1977. Straordinario esempio di **dimora rinascimentale** presenta una splendida meridiana sulla facciata esterna e gli affreschi del **Vignola** per le camere delle Stagioni e la magnifica Scala Regia.

L'approfondimento per quanto riguarda la Tutela che apre la rivista, è sul **Cristo nel Labirinto di Alatri**, a cura di **Graziella Frezza e Francesco Tentarelli**: scoperto nel 1996 del tutto casualmente, è un affresco di **autore ignoto**, ubicato all'interno di un cunicolo nell'ex-convento di **San Francesco** in Alatri (FR). L'opera raffigura un labirinto costituito da **dodici spire**, di circa 140 cm di diametro, al centro del quale è dipinta la **figura di un Cristo Pantocrator** con il volto barbuto e un'aureola che gli circonda il capo, con indosso una tunica scura e un mantello dorato.

Datato inizialmente tra 1300 e 1420, **Tentarelli ipotizza** un periodo corrispondente all'incirca alla **metà del XV secolo**: gli affreschi sono **su due pareti** separate da un arco, sulla prima, il **Labirinto col Cristo** al centro, mentre sulla seconda si dipanano vari **simboli geometrici e floreali**, come spirali, stelle e fiori della vita.

Il Labirinto di Alatri è affine ad altri labirinti famosi e datati tra XII e XIII secolo come quello di **Chartres**: un altro esempio in Italia è quello di **San Martino a Lucca**, che si trova nel portico della cattedrale e che, come per quello di Alatri, ravvisa l'ipotesi che sia stato costruito dai **Cavalieri Templari**, essendo confermato il loro passaggio nella località data la costruzione di un palazzo nella zona di Ferento, da parte dell'Ordine.

Il **trigramma di Cristo** è scolpito anche nel **Labirinto di Pontremoli**, al quale si fa risalire il prototipo iconografico con Cristo al centro: supponendo poi una pittura primeva per il **Cristo bizantino intorno al XIII secolo** ed una secondaria per il Labirinto, circa il XV come detto prima. Questo è anche dovuto al **numero delle spire, dodici**, diffusi proprio in quel periodo. La **Majestas Domini** al suo centro, al posto della rosa mistica, **indica l'uscita** dal labirinto, ovvero dalle pene dell'anima con il soccorso di Cristo ed un probabile **percorso iniziatico** cui forse i Templari attendevano.

Publicato in: GN10 Anno IV 16 gennaio 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

Nel Lazio

Guida al patrimonio storico artistico ed etnoantropologico

Rivista semestrale della [Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio](#) [2]

Anno I - Numero 2 – Gennaio/Giugno 2011

Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio

Anna Imponente

Direttore scientifico Anna Imponente

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

www.lerma.it [3] - lerma@lerma.it [4]

- [Arte](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/nel-lazio-cristo-nel-labirinto-di-alatri>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nel-lazio>

[2] <http://www.soprintendenzabsaelazio.it/>

[3] <http://www.lerma.it>

[4] <mailto:lerma@lerma.it>