

Naxos. Complete Violin Sonatas. Un'immersione nel Barocco händeliano

Articolo di: Simone Vairo



[1]

L' **Ensemble Vintage Köln** presenta, attraverso la casa discografica Naxos, le “*Complete Violin Sonatas*” di **Georg Friedrich Händel**: un **lavoro filologico**, ma allo stesso tempo **raffinato, elegante e aristocratico** che fa **immergere l'ascoltatore nell'epoca barocca** .

Il **suono dinamico di Händel** viene tradotto attraverso un' **elegante ricerca di equilibrio tra melodia e tecnica musicale** nel violino barocco (suonato da Ariadne Daskalakis) accompagnato, in basso continuo, dalla viola da gamba o dal violoncello (Rainer Zipperling) e, in ultimo, dal clavicembalo (Gerald Hambitzer).

Con l' **utilizzo di strumenti d'epoca** , infatti, è possibile **riprodurre fedelmente il suono con cui la musica del compositore tedesco venne originariamente diffusa**. Ma la filologia del progetto “*Complete Violin Sonatas*” non si limita solo a quanto appena detto poiché le stesse sonate per violino sono state, spesso, oggetto di **dibattiti sulla loro autenticità**: si fa riferimento alle composizioni **HWV 368, 370, 372, 373** considerate ‘spurie’, non del musicista tedesco.

Questo problema emerse fin dalle prime pubblicazioni delle sonate per violino **händeliane** (curate da **John Walsh** e **Jeanne Roger**) in cui vennero inserite composizioni contemporanee di autori ignoti. E' possibile, comunque, percepire la **differenza di stile** delle composizioni prima citate ponendo attenzione ai movimenti ‘*Allegri*’: i **tempi sono eccessivamente allungati, rispetto a quelli händeliani** che risultano frizzanti e dinamici. L'Ensemble, comunque, non si è preoccupato di marcare ‘musicalmente’ la differenza di firma tra le varie sonate, ma piuttosto di donare ad ogni traccia il giusto rispetto ed attenzione.

Altro esempio riferito alla ricerca filologica, invece, fa riferimento alla “*Sonata per violino in sol maggiore*” (**HWV 358**) la cui strumentazione originaria, anche nel manoscritto, non è presente.

In conclusione: la raffinatezza nella ricerca delle fonti, l'elegante proposizione del suono e la dinamicità nei tempi più movimentati donano all'ascoltatore una precisa idea della **musica di Händel**. Avere nella propria collezione di dischi il “*Complete Violin Sonatas*” significa immergersi totalmente nell'humus barocco più puro.

Publicato in: GN11 Anno IV 23 gennaio 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Naxos](#) [2]

Georg Friedrich Händel

Complete Violin Sonatas

Ensemble Vintage Köln (Ariadne Daskalakis - violino barocco; Rainer Zipperling - violoncello e viola da gamba; Gerald Hambitzer - clavicembalo).

Sonata in D major for violin and continuo, HWV371, Op. 1 No. 13
Sonata in A Major for violin and continuo, HWV361, Op. 1 No. 3
Sonata in D Minor for violin and continuo, HWV359a, Op. 1 No. 1
Sonata in G minor for violin or oboe and continuo, HWV364a, Op. 1 No. 6
Sonata in G major for violin and continuo, HWV358
Andante for violin & continuo in A minor, HWV 412
Violin Movement in A Minor HWV 408
Sonata in F major for violin and continuo, HWV370, Op. 1 No. 12
Sonata in G minor for violin and continuo, HWV368, Op. 1 No. 10
Sonata in A major for violin and continuo, HWV372, Op. 1 No. 14
Sonata in E major for violin and continuo, HWV373, Op. 1 No. 15

Catalogue No: 8572245

Discs: 1

Release date: 26th Sept 2011

Barcode: 0747313224579

Medium: CD

Articoli correlati: [Händel Feast in InCanto. Fuochi d'artificio rivestiti d'argentea liquidità](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/naxos-complete-violin-sonatas-immersione-nel-barocco-handeliano>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/naxos-handel>

[2] <http://www.naxos.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/handel-feast-incanto-fuochi-dartificio-rivestiti-dargentea-liquidita>