

## Arrivano i Russi e Martin Grubinger

Mercoledì 25 gennaio 2012 a Santa Cecilia si svolgerà un concerto straordinario con **Yuri Temirkanov** e l'**Orchestra di San Pietroburgo** mentre ai concerti in abbonamento della stagione sinfonica arriverà Martin Grubinger sabato 28 gennaio per la **Stagione di Musica Sinfonica** (Sala Santa Cecilia ore 18.00, repliche lunedì 30 ore 21 e martedì 31 ore 19.30).

Russo il direttore, russa l'orchestra, russo il programma questi, in sintesi, gli ingredienti del concerto straordinario di mercoledì 25 gennaio alle ore 20,30 per la **Stagione Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. È un gradito ritorno quello del maestro **Yuri Temirkanov** sul podio ceciliano alla guida della 'sua' Orchestra, la **Filarmonica di San Pietroburgo** - la più antica di Russia, fondata nel 1882 per volere dello zar Alessandro III - di cui è Direttore Artistico e Primo Direttore da oltre vent'anni.

Il programma proposto è interamente dedicato a **Čajkovskij** con due capolavori del repertorio: il celeberrimo *Concerto per violino*, giustamente amatissimo dal pubblico e giudicato ineguagliabile per via della sua impervia difficoltà dal dedicatario della partitura, il violinista Leopold Auer e che vede nella veste di solista **Salvatore Accardo** e la *Suite n. 3*, molto amata dal suo autore, e sulla quale il grande coreografo **George Balanchine** realizzò una famosa coreografia nel 1947 per l'American Ballet Theatre.

“E' proprio un tipo simpatico”, così è stato definito dalla stampa tedesca negli ultimi tempi. E' **Martin Grubinger**, classe 1983, considerato uno tra i migliori marimbisti della scena mondiale, e secondo l'autorevole giornale **Die Welt**, musicista del secolo e ottimo esempio di musicista poliedrico e crossover.

Figlio d'arte (suo padre è percussionista stabile della Camerata Salzburg) Martin, che unisce la sua attività concertistica a un profondo impegno nel sociale, elegge a suo palcoscenico le **discoteche più esclusive di Berlino** accanto alle sale da concerto più classiche, come il **Konzerthaus** della capitale tedesca e altri templi della Musica di tutto il mondo.

L'enfant terrible di Salisburgo arriva a Santa Cecilia armato di battenti, bacchette, spazzole, rod e mani, marimbe, xilofono, tamburi, tam-tam e cembali sospesi, con cui darà suono a *Conjurer* – **prima esecuzione italiana** - *concerto per percussioni e orchestra d'archi* di **John Corigliano**, compositore contemporaneo americano tra i più accreditati degli ultimi 40 anni. Premio Oscar 1999 per la colonna sonora del film *Il Violino Rosso* di **François Girard**, autore tra gli altri di *Mr. Tambourine Man*, di *Seven Poems of Bob Dylan* (2000) per **orchestra e soprano amplificato**, la cui registrazione vinse il Grammy per Migliore Composizione Contemporanea nel 2008.

**Corigliano** così descrive *Conjurer* scritta nel 2008: “Quando mi venne chiesto di comporre un concerto per percussioni la mia prima reazione fu: che orrore! Vedevo solo difficoltà. Personalmente adoro la batteria e la inserisco spesso nei miei lavori di composizione ma tanto è perfetta nell'accompagnare le diverse sonorità dell'orchestra, tanto è inadeguata a suonare da sola durante un concerto. A tutto questo ho pensato quando mi sono seduto per scrivere il concerto per percussioni, le mie idee erano molto confuse ma la sfida andava raccolta e ne ero affascinato. Molti lavori iniziano in questo modo per me. Mi faccio una domanda e scrivo un pezzo per trovare una soluzione. In questo caso il problema era il seguente: come scrivere un concerto per un percussionista solista che suona diversi strumenti e che è sempre riconoscibile (anche ad occhi chiusi) e come scrivere, al contempo, un concerto nel quel ci sono vere melodie introdotte dal percussionista e non dall'orchestra?”.

Sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia, salirà **Philippe Jordan**, direttore svizzero trentaseienne, **attuale direttore musicale dell'Opera di Parigi**, che, non ancora trentenne, sale già sul podio dei Berliner e dei Wiener per poi decollare definitivamente verso una brillantissima carriera.

Jordan nella seconda parte del concerto leverà la bacchetta sulla *Decima Sinfonia* di **Šostakovič** composta nel 1953

## Arrivano i Russi e Martin Grubinger

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

e ironicamente dedicata alla memoria di Stalin.

### Stagione Sinfonica 2011 - 2012

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Mercoledì 25 gennaio alle ore 20,30

Concerto fuori abbonamento

Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

Yuri Temirkanov direttore

Salvatore Accardo violino

Šajkovskij Concerto per violino

Suite n. 3

Biglietti da 18 a 50 euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] o telefonare allo 068082058.

### Stagione Sinfonica 2011 – 2012

Auditorium Parco della Musica – Sala Santa Cecilia

Sabato 28 gennaio 2012 ore 18,00 - Lunedì 30 ore 21,00

Martedì 31 ore 19,30

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Philippe Jordan Direttore

Martin Grubinger Percussioni

Corigliano Conjurer Concerto per percussioni e orchestra d'archi

prima esecuzione italiana

Šostakovič Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93

Biglietti da 18 a 50 euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] o telefonare allo 068082058

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/arrivano-russi-martin-grubinger>

### Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>