

Quadrivio al Parco della Musica di Roma. Quattro serate tra Scienza e Musica

Quadrivio è il nuovo progetto della **Fondazione Musica per Roma** curato da **Pino Donghi** e **Barbara Gallavotti**. Quattro serate ispirate al *quadrivium* (quattro vie) di epoca medievale che era alla base delle *arti liberali* si terranno all'**Auditorium Parco della Musica di Roma**.

Alle discipline del "*quadrivio*", **Aritmetica**, **Geometria**, Astronomia e **Musica**, si ispireranno alcuni protagonisti del mondo scientifico e artistico, dialogando in parole e in musica, mettendo in luce le passioni creative e i pensieri che sono l'ordito del tessuto culturale dalla nostra società.

Piero Angela e **Danilo Rea**, mercoledì 1 febbraio per la prima volta insieme, ambedue al pianoforte, inaugureranno il *Quadrivio* tra metodo ed improvvisazione, dando vita a un inedito racconto delle **atmosfere e dei mutamenti culturali del XX secolo**: scoperte scientifiche, innovazioni tecnologiche, avanguardie artistiche, nascita di movimenti culturali.

Martedì 21 febbraio, in collaborazione con la sezione "*Contemporanea*", *Quadrivio* proporrà **Apocalissi**, **Palindromi** e **Millenarismi**, un lavoro orchestrale di **Giacinto Scelsi** affiancato da "*Apocalisse nel deserto*", un capolavoro del regista **Werner Herzog**. Le due opere saranno reinterpretate in chiave millenaristica dal filosofo della scienza **Giulio Giorello** con il **PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble**, il **Ready Made Ensemble**, l'**Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia** diretti da **Tonino Battista**.

L'astronomo **John D. Barrow** e il musicista **Ludovico Einaudi** in un incontro originale ed esclusivo, la musica del vuoto, si confronteranno il 6 marzo su concetti ovvi ma paradossali: il **vuoto cosmico**, **l'intervallo**, **la pausa**, **il nulla**, **lo zero**. Disponibili alla contaminazione per scoprire stupefacenti convergenze e divergenze.

Infine, il 16 aprile la **musica della natura**, elaborata e commentata con due protagonisti della ricerca di frontiera: **Domenico Vicinanza** (fisico e musicista) e **Sergio Bertolucci** (Direttore della ricerca del Cern di Ginevra). Due mondi a confronto: la trasformazione in musica delle meraviglie della natura e la trasformazione in numeri e formule dell'universo che ci circonda.

[AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA](#) [1]

QUADRIVIO

Quattro serate tra Scienza e Musica

Prima edizione

Mercoledì 1 febbraio – Sala Petrassi ore 21

"In chiave di Quark!"

Piero Angela e Danilo Rea

Martedì 21 febbraio – Sala Petrassi ore 21

"2102 2012 I Presagi. Apocalisse nel deserto"

Apocalissi, Palindromi e Millenarismi

Giulio Giorello introduzione

Giacinto Scelsi I Presagi

Werner Herzog Apocalisse nel Deserto

PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Ready Made Ensemble

Quadrivio al Parco della Musica di Roma. Quattro serate tra Scienza e Musica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia

Tonino Battista direttore

Martedì 6 marzo – Sala Sinopoli ore 21

"La musica del vuoto"

John D. Barrow

Ludovico Einaudi

Lunedì 16 aprile – Teatro Studio 21

"La musica della natura"

Sergio Bertolucci

Domenico Vicinanza

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/quadrivio-al-parco-della-musica-di-roma-quattro-serate-tra-scienza-musica>

Collegamenti:

[1] <http://www.auditorium.com>