

A Santa Cecilia Jansen e Pappano. Omaggio a Bach con Tharaud

Per la Stagione Sinfonica nella prima settimana di marzo arriverà per la prima volta la violinista **Janine Jansen**, che con l' **Orchestra di Santa Cecilia** sarà diretta **Antonio Pappano**, sia a Roma che in tour per la Germania. Nella **Stagione di Musica da Camera** ci sarà Omaggio a Bach con Alexandre Tharaud e i Solisti di Santa Cecilia.

E' un'artista che emoziona per la sua versatilità e il suo talento e dalla sua parte ha anche la bellezza. **Janine Jansen**, giovane violinista olandese, all'apice di una carriera brillante che vede la collaborazione con i più grandi direttori d'orchestra del mondo, arriva a Santa Cecilia dove suonerà per la prima volta con **Antonio Pappano** e **l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia** sabato 3 marzo (Sala Santa Cecilia ore 18, repliche lunedì 5 ore 21 e martedì 6 ore 19.30). In programma il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77* di **Johannes Brahms**.

*“Sono contento di dirigere **Janine Jansen** – dice **Pappano** - una violinista molto dotata. E ci attende uno dei concerti più importanti per violino che rientra a pieno nello stile di Brahms, musicista per il quale talvolta diventa difficile distinguere un concerto da una sinfonia. Questa pagina utilizza, anzi valorizza tutte le possibilità sonore dello strumento. Dedicandolo a un virtuoso come Josef Joachim, Brahms ha creato in questo pezzo una scrittura del tutto nuova per il violino, dai toni lirici, e di grande raffinatezza in un continuo gioco, quasi sfida, con l'orchestra. E con una virtuosa come la Jansen penso che sarà davvero una esecuzione memorabile”.*

Infatti dopo Roma, la **Jansen, Pappano e l'Orchestra di Santa Cecilia** affronteranno una **lunga e importante tournée in Germania** che toccherà quattro tra le città e le sale più prestigiose. Si parte l'8 marzo per **Colonia** (Philharmonie) per proseguire il giorno successivo per **Düsseldorf** (Tonhalle); il 10 sarà la volta di **Francoforte** (Alte Oper) e infine **Friburgo** (Konzerthaus).

La seconda parte del concerto sarà dedicata alla *Sinfonia n. 5* di **Prokof'ev**. Scritta nel '44 ed eseguita per la prima volta nel '45 a **Mosca** sotto la direzione dell'autore questa composizione comprende pienamente il clima di entusiasmo seguito alla **liberazione del territorio russo dalla dominazione tedesca**. *“E' davvero la Sinfonia della vittoria. – ci racconta Sir Antonio Pappano – Dopo essere stati messi a dura prova, i russi finalmente esplodono in un sentimento di gioia. E' una Sinfonia piena di luce e di umorismo corrosivo, tipico in Prokof'ev. L'Adagio è di una bellezza lirica indescrivibile e tutto il brano rivela una profondissima anima, quella del musicista e del popolo russo, infondendo nel pubblico un sentimento a tinte forti”.*

Difficile inquadrare **Alexandre Tharaud**, personaggio anticonformista e di originale creatività che la critica internazionale ha incoronato come nuovo astro nascente del pianismo francese; Lo sentiremo venerdì 2 marzo alle ore 20,30 nella Sala Sinopoli del Parco della Musica, al suo debutto per la **Stagione di Musica da Camera di Santa Cecilia** accompagnato da un quintetto d'archi dell'orchestra cecilianiana.

Il brillante pianista francese, finissimo **esperto di musica barocca** per tastiera, eseguirà tre *Concerti per clavicembalo* scritti per il **Collegium Musicum**, la più prestigiosa orchestra di **Lipsia**, dal Direttore **Johann Sebastian Bach** che curava personalmente i programmi dei concerti pubblici del suo ensemble e che, allo scopo di rinnovarne il repertorio non esitò a trascrivere per tastiera alcuni suoi brani destinati ad altri strumenti, come il violino o l'oboe. Nacquero così questi *“Klavierkonzert”*, in cui il cembalo diventa protagonista, come un ginnasta che istruisca la sua squadra per articolati numeri d'insieme, tenendo per sé i momenti di acrobazia più impegnativa ed eclatante. I Concerti saranno alternati ad altri brani dello stesso Bach e anche a sette funamboliche *Sonate* scritte per clavicembalo da **Domenico Scarlatti**.

A Santa Cecilia Jansen e Pappano. Omaggio a Bach con Tharaud

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Stagione Sinfonica 2011 - 2012

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Sabato 3 marzo ore 18,00 - Lunedì 5 ore 21 - Martedì 6 ore 19,30

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano Direttore

Janine Jansen Violino

Brahms Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77

Prokof'ev Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op.100

Biglietti da 18 a 50 euro.

Stagione di Musica da Camera 2011 - 2012

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

Venerdì 2 marzo ore 20,30

Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Parazzoli violino

Alberto Mina violino

Raffaele Mallozzi viola

Diego Romano violoncello

Antonio Sciancalepore contrabbasso

Alexandre Tharaud pianoforte

Bach Concerto in sol minore BWV 1058

Scarlatti Sette Sonate: K132 in do maggiore - K29 in re minore - K380 in mi maggiore - K3 in la minore - K514 in do maggiore - K481 in fa minore - K141 in re minore

Bach Siciliana dal Concerto BWV 596 per organo

Concerto in fa minore BWV 1056

Concerto italiano BWV 974: Adagio

Concerto in re minore BWV 1052

Biglietti da 18 a 37 euro.

Per maggiori informazioni: www.santacecilia.it [1] o telefonare allo 068082058.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-jansen-pappano-omaggio-bach-con-tharaud>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>