

The Mathematics of Resonant Bodies. Il risveglio sonoro dei numeri

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Sette diversi **strumenti a percussione per sette diversi brani**. Musica di **John Luther Adams** e **Flavio Tanzi** alle percussioni. Sullo sfondo le immagini oniriche di **Yosuke Taki** avvolgono con immagini di una natura in dissolvenza questa **Prima Europea al Festival della Matematica del Parco della Musica**.

I suoni rimbombano e introducono in uno **spazio di trance, transeunte** come la suggestione evocata dalla **fiamma cobalto** formata da un **flusso continuo d'acqua**. E' **Burst** (esplosione), uno scoppio improvviso di rullanti come introduzione a questi sette rumori della foresta antica dove John Luther Adams lavora e vive. **Sequenze matematiche riassunte in suoni puri**, autenticamente vibranti che permettono di concentrarsi sul nostro **respiro vitale**, primigenio quanto la natura dei numeri, così intimamente legata ai suoni.

Rumble (brontolio), il secondo brano, rimbomba dentro di noi come la scoperta dello spazio emettendo potenti e gravi stordimenti su una **grancassa amplificata con echi** e distorsori. Qualcosa ripete che **l'origine delle equazioni e delle formule** matematiche dalle quali scaturisce questo apparato sonoro è profondamente legato alla **natura umana**. Un corpo composto da numeri che lo agitano in forma di api in **Shimmer** (scintillio) per ruggire sommessamente in **Roar** [2] (fragore), insieme a piccoli fiori che in macro ed in negativo si presentano come **giganteschi proflui di boccioli viola** aprendosi nel blu intimo della nascita.

Thunder (tuono), alla **batteria tradizionale**, mostra le cortecce degli **alberi secolari** colpite dallo **scalpello della natura**, lieve sebbene rullante come un picchio stanco, che continua con spossatezza il suo mestiere di sempre.

Wail (gemito) è una specie di **carillon** che dietro una manovella nasconde i **lamenti della sofferenza di un bosco** in **segreta trasformazione**. Per terminare un **Crash** (collisione) che con i piatti **accarezza la roccia lavata dalle onde** per stemperare in il nostro sentiero sonoro in fluide e continue sensazioni.

Publicato in: GN10/ 23 marzo 6 aprile 2009

SchedaAutore: John Luther Adams

Titolo completo:

THE MATHEMATICS OF RESONANT BODIES

[Photo & Video](#) [3]

Prima Europea

Musiche di John Luther Adams

Flavio Tanzi percussioni

Nicola Buso regia del suono

Teatro Studio - Parco della Musica

Venerdì 20 marzo ore 21

Opera del 2002

The Mathematics of Resonant Bodies. Il risveglio sonoro dei numeri

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

durata 60 minuti

The Mathematics of Resonant Bodies

1. Burst – esplosione
2. Rumble - rimbombo
3. Shimmer – scintillio, luccichìo
4. Roar – ruggito
5. Thunder – tuono
6. Wail -gemito, lamento
7. Crash -scontro, collisione

Voto: 8

Vedi anche:

[John Luther Adams](#) [4]

[Parco della Musica](#) [5]

Articoli correlati: [Bill Viola. La catarsi dell'acqua](#) [6]

[Brian Eno. Futuro-Presente in dissolvenza](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/mathematics-resonant-bodies-risveglio-sonoro-dei-numeri>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/adams-flavio-tanzi>

[2] http://www.youtube.com/watch?v=eCwU2B37XD&feature=channel_page

[3] <http://www.gothicnetwork.org/foto>

[4] <http://www.johnlutheradams.com>

[5] <http://www.auditorium.com>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bill-viola-la-catarsi-dellacqua>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/brian-eno-futuro-presente-dissolvenza>