

## Oscar 2012. The Artist stravince agli Academy americani

Articolo di: Alessandro Menchi



[1]

L'84° edizione degli Academy Awards, svoltasi domenica 26 febbraio al **Kodak Theatre di Los Angeles** e presentata dal veterano **Billy Crystal**, ha visto trionfare il sorprendente *The Artist*, già vincitore di **3 Golden Globes**, diretto del regista francese **Michel Hazanavicius**. Il film, **muto e in bianco e nero**, ha conquistato ben **5 statuette**, tra cui quella per **miglior film, miglior regia e miglior attore protagonista (Jean Dujardin)**.

Pareggia il conto dei premi, sebbene prevalentemente tecnici, **l'ultimo film di Martin Scorsese, Hugo Cabret**, aggiudicandosi, tra gli altri, quello per le **scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo** (al loro terzo riconoscimento dopo *The Aviator* sempre di Scorsese e *Alice in Wonderland* di Tim Burton), la cui **dedica finale è stata tutta per l'Italia**.

Tra gli attori, oltre alle **vittorie “annunciate” dei non protagonisti Octavia Spencer** (per il ruolo dell'irrefrenabile domestica Minny in *The Help* di Tate Taylor) e **Christopher Plummer** (che interpreta un anziano vedovo che rivela la propria omosessualità al figlio in *The Beginners* di Mike Mills), spicca la vittoria (la sua terza) dell'intramontabile **Meryl Streep** per **l'intensa interpretazione di Margaret Thatcher** in *The Iron Lady* di **Phyllida Lloyd** (vincitore anche per il miglior trucco).

Nel corso della serata, scandita dagli **sketch comici di Billy Crystal** (memorabile quello insieme a **Melissa McCarthy** di *Le amiche della sposa* di **Paul Feig**), e dall'incredibile **esibizione acrobatica del Circ du Soleil**, sono stati assegnati anche i **premi alla carriera** al grande attore **James Earl Jones**, al leggendario **truccatore Dick Smith** e alla celebre **presentatrice Oprah Winfrey**, premiata per i suoi meriti umanitari.

Da ricordare infine il **quarto Oscar della sua carriera all' “assente ingiustificato” Woody Allen** per la **sceneggiatura originale di Midnight in Paris**, il premio per il **miglior adattamento della sceneggiatura di Paradiso Amaro** al sempre più acclamato **Alexander Payne** e il **primo Oscar della storia a un film iraniano**, assegnato al coinvolgente *A separation* di **Asghar Farhadi**, già vincitore dell'**Orso d'oro al Festival di Berlino**.

Volendo trovare un filo conduttore, o se vogliamo, l'impronta tematica che ha caratterizzato questa edizione degli Academy Award, potremmo dire che essa è sicuramente la **nostalgia come fuga da un presente drammatico e inglorioso**, come emerge dalla massiccia presenza tra le pellicole nominate, di **film che “guardano al passato”**, come ad esempio *War Horse* di **Steven Spielberg**, *La Talpa* di **Tomas Alfredson**, *My week with Marilyn* di **Simon Curtis**, *The Tree of life* di **Terrence Malick**, oltre ai già citati *The Artist*, *Hugo Cabret*, *The Iron Lady* e *Midnight in Paris*.

Appena dismesse le insegne degli **Oscar 2012**, sono già cominciati a spuntare i primi pronostici sulla prossima edizione, che avrà luogo il 24 febbraio **2013**. Tra i possibili contendenti potrebbero esserci **Lincoln** di **Steven**

**Spielberg** con **Daniel Day-Lewis** e **Tommy Lee Jones**, sull'ascesa del 16° presidente degli Stati Uniti, *Argo* di **Ben Affleck**, che racconta la storia vera di un **gruppo di agenti della CIA che liberarono sei ostaggi americani** fingendosi membri di una troupe cinematografica nella Teheran del 1979, e *Django Unchained*, l'ultima fatica western di **Quentin Tarantino**, in cui uno spietato schiavista (Leonardo DiCaprio) si ritrova a dover fare i conti con uno schiavo liberato (Jamie Foxx) e il suo mentore (Christoph Waltz).

Altre pellicole dal sapore di Oscar potrebbero essere *The Great Gatsby* di **Baz Luhrmann** tratto dal capolavoro di **F. Scott Fitzgerald** e interpretato da **Leonardo DiCaprio**, *The Hobbit* di **Peter Jackson**, dal romanzo in cui **J.R.R. Tolkien** racconta i fatti antecedenti a quelli de *Il Signore degli Anelli*, e *The Dark Knight Rises*, l'attesissimo capitolo finale della saga di *Batman* targata **Christopher Nolan**. Per l'Italia potrebbe riservare qualche sorpresa il cast di *To Rome with love* di **Woody Allen**, previsto in uscita nelle sale il prossimo 20 aprile, in cui spicca il nostro **Roberto Benigni**.

**Publicato in:** GN20 Anno IV 26 marzo 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Academy Awards Oscar 2012](#) [2]

MIGLIOR FILM? "THE ARTIST" (The Weinstein Company), Thomas Langmann

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA? JEAN DUJARDIN – "THE ARTIST" (The Weinstein Company)

MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA? MERYL STREEP – "THE IRON LADY" (The Weinstein Company)

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA? CHRISTOPHER PLUMMER – BEGINNERS (Focus Features)

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA? OCTAVIA SPENCER – "THE HELP" (Touchstone)

MIGLIOR REGISTA? MICHEL HAZANAVICIUS – "THE ARTIST" (The Weinstein Company)

MIGLIOR FILM D'ANIMAZIONE? "RANGO" (Paramount) – Gore Verbinski

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE? "MIDNIGHT IN PARIS" (Sony Pictures Classics), Woody Allen

MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE? "PARADISO AMARO" (Fox Searchlight), Alexander Payne con Nat Faxon e Jim Rash

MIGLIOR COLONNA SONORA ORIGINALE? "THE ARTIST" (The Weinstein Company) MIGLIOR CANZONE ORIGINALE? "Man or Muppet", da "I MUPPET" (Disney) Musica e testo di Bret McKenzie

MIGLIORI EFFETTI VISIVI? "HUGO CABRET" (Paramount) Rob Legato, Joss Williams, Ben Grossman e Alex Henning

MIGLIOR SCENOGRAFIA? "HUGO CABRET" (Paramount) – Direzione artistica: Dante Ferretti – Decorazione set: Francesca Lo Schiavo

MIGLIOR FOTOGRAFIA? "HUGO CABRET" (Paramount) Robert Richardson

MIGLIORI COSTUMI? "THE ARTIST" (The Weinstein Company) Mark Bridges

MIGLIOR TRUCCO? "THE IRON LADY" (The Weinstein Company) Mark Coulier e J. Roy Helland

MIGLIOR MONTAGGIO? "MILLENNIUM – UOMINI CHE ODIANO LE DONNE" (Sony Pictures Releasing) Kirk Baxter e Angus Wall

## Oscar 2012. The Artist stravince agli Academy americani

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

MIGLIOR MONTAGGIO SONORO? "HUGO CABRET" (Paramount) Philip Stockton e Eugene Gearty

MIGLIOR MISSAGGIO SONORO? "HUGO CABRET" (Paramount) Tom Fleischman e John Midgley

MIGLIOR DOCUMENTARIO? "UNDEFEATED" (The Weinstein Company) TJ Martin, Dan Lindsay e Richard Middlemas

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO DOCUMENTARIO? "SAVING FACE" Daniel Junge e Sharmeen Obaid-Chinoy

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO? "THE SHORE" Terry George e Oorlagh George

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ANIMATO? "THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE" William Joyce e Brandon Oldenburg

MIGLIOR FILM IN LINGUA STRANIERA? "UNA SEPARAZIONE" (Iran), diretto da Asghar Farhadi

PREMI OSCAR ALLA CARRIERA? James Earl Jones, Dick Smith e Oprah Winfrey (premio umanitario Jean Hersholt)

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/oscar-2012-artist-stravince-agli-academy-americani>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/oscar-2012-0>

[2] <http://oscar.go.com/>