Harmonia Mundi. Le Ouverturen di Bach secondo la Barockorchester

Articolo di: Piero Barbareschi

[1]

Questo è un CD importante. Con un programma importante ed un **ensemble prestigioso**. Stiamo parlando del doppio CD **Harmonia Mundi** della **Freiburger Barockorchester**, distribuito da Ducale, con le quattro **Suites per orchestra di J.S.Bach**, correttamente indicate in questo caso come "***Ouverturen***" come scritto da Bach, ma generalmente conosciute dal grande pubblico con l'altra denominazione.

Il concetto di **"suite", forma strumentale** che ha visto in **Froberger il primo grande autore**, e che prevede una **codificata successione di danze**, è una delle forme più amate ed utilizzate nel **barocco**. Lo stesso Bach, nella sua produzione tastieristica, ha sfruttato quest'impostazione in numerose composizioni (suite inglesi e francesi, toccate, partite..). In questo caso, a giustificazione della denominazione "**ouverturen**", lo schema non segue rigidamente la tradizionale scansione di danze, utilizzandone altre con diversi accostamenti. Le **quattro ouverturen** sono un'affascinante finestra sul **mondo strumentale bachiano e sul suo gusto timbrico**. Così come avviene nei *Concerti Brandeburghesi*, ognuno diverso nell'organico e quindi nel sapore timbrico, anche in questo caso ogni *Suite* rappresenta una sorta di dimostrazione di quello che su può ottenere affiancando archi, fiati e percussioni. Secondo Bach, ovviamente.

Il risultato è splendido, grazie alla lettura della **Freiburger Barockorchester**. Ogni *Suite* meriterebbe un'analisi e considerazione dettagliata per ogni sezione, ma lo spazio ovviamente non lo consente, lasciando ai fruitori del doppio CD la scoperta. In ogni caso sono doverose delle segnalazioni. Il suono dell'ensemble è solare, preciso e mai "fastidiosamente" filologico. Anzi, grazie all'abilità degli esecutori, si apprezza proprio **l'impasto strumentale ed il fraseggio**, perfetto nei respiri nella scelta di tempo.

Maestosa senza presunzione l'***Ouverture* della prima *suite***, giustamente **saltellante la Gavotta nell'alternanza fra fiati ed archi**. **Tumultuosa la "furlana"**, prima deroga fra le molte alla tradizionale successione di danze.

La seconda Suite, conosciutissima, vede **protagonista il flauto**. Efficace e nervosa al punto giusto la lettura della ***Bourrée***, così come **trionfalmente barocco il Minuetto**. Per quanto riguarda la ***Badinerie* finale**, certificata nella popolarità anche nell'utilizzo come suonerie di cellulare (*sic transeat*...) altrettanto gradevole la lettura, scorrevole e precisa.

Nella **terza *Suite*** entriamo in un altro mondo timbrico prevedendo, come nella quarta, anche **la presenza delle trombe**. Nell'immaginario collettivo la ***Suite* ruota intorno alla celeberrima "Aria"**, ma anche le altre sezioni sono affascinanti. La presenza delle **trombe e dei timpani nella gavotta e nella *Bourrée*** riportano la mente alle grandi **composizioni Bachiane vocali-corali-strumentali** ed alla loro magnificenza. La **giga finale è molto "tedesca"**, come è giusto che sia, nell'andamento, senza eccedere in eccessiva velocità.

Nella**quarta Suite le trombe** subito si fanno notare già nell'*Ouveurture*, ricordando anche in questo caso analoghe sezioni della **grandi cantate bachiane**. Leggera e rimbalzante, sostenuta da un continuo perfetto, la **sezione finale, "Rejousissance"**. Come già detto, poche ed insufficienti osservazioni che auspichiamo però incuriosiscano l'appassionato e lo inducano alla "degustazione" con calma, come si concede ad un vino pregiato e da meditazione, di questi capolavori e soprattutto di questo CD. **Musica assoluta degnamente esaltata** da una **grande interpretazione** da parte della **Freiburger Barockorchester**.
Pubblicato in: GN21 Anno IV 2 aprile 2012
//
Scheda**Titolo completo:**
Harmonia Mundi [2]
Johann Sebastian Bach
Ouvertures (Suites per orchestra)
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Konzertmeister: Petra Mullejans, Gottfried von der Goltz
2 CD HM 902113

Articoli correlati: Harmonia Mundi Novità. Le notti di De Falla e Down by the salley gardens [3]
Novità Genuin. Il barocco boemo Zelenka e l'Arpa Festante [4]
Novità. Harmonia Mundi e Capriccio. Il dittico barocco di Telemann [5]

- Musica

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-ouverturen-di-bach-secondo-barockorchester

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/harmonia-mundi-bach
[2] http://store.harmoniamundi.com/?gclid=CPW2u4zKha8CFcjO3wodST4D4g
[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-novita-notti-di-de-falla-down-salley-gardens
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/novita-genuin-barocco-boemo-zelenka-larpa-festante
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/novita-harmonia-mundi-capriccio-dittico-barocco-di-telemann