

Furioso Orlando a Pavia. Le ottave narranti di Accorsi e Savary

Articolo di: Marco Ragni



[1]

Diciamolo: il solo nome di **Stefano Accorsi** può servire a richiamare l'attenzione del grande pubblico su uno spettacolo. Portando a **Pavia** il **“Furioso Orlando”** di **Marco Baliani**, che vede l'**attore bolognese protagonista, con Nina Savary**, di una **coraggiosa rilettura del poema cavalleresco dell'Ariosto**, il **Teatro Fraschini** ha assicurato l'ennesima serata di successo alla rassegna **Altri Percorsi**, attirando in sala spettatori di ogni età.

Il sipario si apre su un **palco senza attori, in penombra, il silenzio rotto** solo dalle **voci di Accorsi e della Savary** che dipingono a parole il campo di battaglia, gli eserciti rivali, i prodi cavalieri.

Ma è solo un attimo perché, non appena la presenza umana entra in scena, il piano della narrazione si sposta dalle gesta epiche alle **vicende personali, amoroze e rocambolesche** che costellano l'opera.

L'onere interpretativo poggia principalmente sulle spalle di **Accorsi che, bravissimo, diventa narratore errante**, fondendosi con ogni figura che è chiamato a raccontare, senza mai smettere di **esprimersi in ottave**, anche quando queste non vengono dal testo originale ma sono eccellenti “falsi d'autore” incastonati nei dialoghi.

Altrettanto degna di nota la presenza di **Nina Savary che interviene dall'esterno, contrapponendosi, sempre in ottave, come coscienza femminile**. I lampi dell'attrice arrivano puntuali, una **delicata sfumatura, ora umoristica ora sentimentale**, alle passioni, più carnali che amoroze, chiamate in scena dal protagonista e dai suoi alter ego.

Il quasi monologo impressiona per complessità e raffinatezza del testo, parole che Accorsi ha fatto sue al punto che le si potrebbe quasi credere improvvisate.

Mentre si ascolta la narrazione calibrata, **le luroci di scena danzano e definiscono, giocando sul legno delle casse** e sugli altri elementi essenziali che compongono la scenografia, creando un'atmosfera che mette in cornice gli attori come fossero opere d'arte.

Publicato in: GN21 Anno IV 2 aprile 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Fraschini \[2\]](#) di Pavia

Furioso Orlando

di Ludovico Ariosto

lunedì 19 marzo 2012

regia Marco Baliani

con Stefano Accorsi e Nina Savary

musiche originali eseguite dal vivo

produzione Nuovo Teatro Srl / Teatro Stabile dell'Umbria

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/furioso-orlando-pavia-ottave-narranti-di-accorsi-savary>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/stefano-accorsi>

[2] <http://www.teatrofraschini.it/>