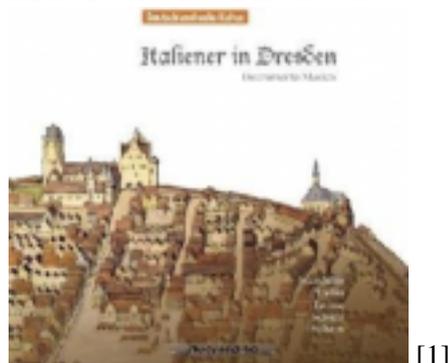


## Querstand. Gli Italiani a Dresda di Instrumenta Musica

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

**Italiani a Dresda:** questo il titolo dell'interessante CD **Querstand**, distribuito da **Codaex**, nel quale, nell'ottima interpretazione dell'*ensemble* **Instrumenta Musica**, sono eseguite composizioni di autori, italiani appunto, che gravitavano nella corte della città tedesca a cavallo dei secoli sedicesimo e diciassettesimo.

**Dresda**, la “**Firenze del Nord**”, per il suo fermento culturale, ha rappresentato nella storia della musica europea un riferimento importante ed i brani registrati testimoniano come **la presenza di autori italiani** abbia contribuito alla **definizione delle caratteristiche della musica vocale e strumentale europea** nel passaggio dal **Rinascimento** al **Barocco**.

L'ascolto del repertorio compreso nel periodo che va dalla fine del **Cinquecento** alla metà circa del **Seicento** è sempre affascinante e stimolante. Caratteristica comune delle composizioni di questo periodo è **il passaggio del testimone di stili compositivi, armonici e strumentali ad altri** che poi si concretizzeranno nello **stile cosiddetto barocco**, inconfondibile ed anch'esso momento cruciale nell'evoluzione del linguaggio musicale occidentale.

L'aspetto che sicuramente attira subito l'attenzione dell'ascoltatore meno esperto è la sensazione di ascoltare musica nella quale da un lato sono presenti aspetti familiari, da un altro momento nei quali riemerge **un linguaggio**, specialmente dal punto di vista armonico e ritmico, **più arcaico e distante nel tempo**. In effetti, per le motivazioni sopra accennate, la musica scritta in questo periodo vive una sorta di ricerca, in una temporanea convivenza stilistica nella quale alcuni aspetti rimarranno ed altri saranno eliminati.

Nell'ottimo CD dell'*ensemble* **Instrumenta Musica** è stata adottata una scansione dei brani che prevede un'alternanza di brani vocali e strumentali, nei quali la cura dell'**interpretazione filologica**, con **l'uso di strumenti originali**, emerge con chiarezza e con significativi risultati.

Le **composizioni vocali** di **Antonio Scandello** e **Giovanni Battista Pinello**, sia in **tedesco** che in **italiano**, sono inframmezzate dai **brani strumentali** di **Carlo Farina**, nei quali, per esempio nel “**Balletto Tertio à 4**”, quella matrice rinascimentale che sopra si accennava, è chiaramente rappresentata nell'**esecuzione danzante e leggiadra**, serena e gioiosa.

Nei brani vocali, gradevole e perfettamente inserita nel timbro strumentale la voce di **Maria Skiba**, sempre assecondata e ben sostenuta dalla direzione dell'ensemble di **Ercole Nisini** per esempio nella tipica “**Battaglia in lode della vittoria cristiana**” o nell'intima e cameristica “**Anima mia diletta**”, entrambe di **Giovanni Battista Pinello**.

## Querstand. Gli Italiani a Dresda di Instrumenta Musica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Un CD con un repertorio sicuramente particolare che sarà apprezzato dagli addetti ai lavori ma anche piacevolmente scoperto da chi non ha familiarità con il periodo storico preso in considerazione.

**Publicato in:** GN22 Anno IV 9 aprile 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Querstand](#) [2]

### Italiani a Dresda

musiche di:

Antonio Scandello (1517-1580)

Giovanni Battista Pinello (1544-1587)

Heinrich Schuetz (1585-1672)

Johann Schein (1586-1630)

Carlo Farina (1600-1639)

### Instrumenta Musica ensemble

CD VKJK 0912

**Articoli correlati:** [Querstand e Hilger. Il violoncello immaginario di Mozart](#) [3]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/querstand-italiani-dresda-di-instrumenta-musica>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/querstand-italiani-dresda>

[2] <http://www.querstand.de/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/querstand-hilger-violoncello-immaginario-di-mozart>