

Paradiso di Pellisari all'Olimpico. L'acrobatica mimesi celestiale

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'ultimo episodio della *Divina Commedia*, il **Paradiso**, conclude la **trilogia acrobatico-immaginifica** e divina di **Emiliano Pellisari** con la sua Compagnia Emiliano Pellisari Studio dall'11 al 22 aprile 2012 al **Teatro Olimpico di Roma**. Una produzione dell'**Accademia Filarmonica Romana** e del **Teatro Olimpico** per il **Festival Internazionale della Danza** in collaborazione con il **Teatro Mascagni di Chiusi** e lo **Studio Pellisari**, che offre uno spettacolo straordinario che sfugge alle leggi di gravità.

Una **croce gigantesca** e ricoperta da corpi nudi si staglia **fulgida** sullo sfondo nero del palcoscenivo mentre una musica inquietante avanza lasciando posto a **tre sfere**: le **Intelligenze angeliche**, generatrici, si interrogano e si emozionano esse stesse di fronte alla loro creazione. La **musica classica contemporanea** tratta da artisti come **Scelsi, Nono, Riley, e tanti altri**, ondeggia sintomatica di un percorso spirituale riletto a cavallo del Novecento.

Le **sedie Palton** si trasformano nelle **alcove delle gerarchie celesti** mutandosi in fiori, scale, luoghi di sosta e di riverberi di pensiero riflessi nell'**Empireo** antistante. La **Rosa Mistica** contemporanea è semovente, mai fissa, in un eterno movimento che trascende la sua stessa posizione nel cielo divino. Angeli che intanto fuoriescono dai **cassetti di Dalì**, esseri fluo che come un semicerchio sorreggono la **creazione infinita e perfetta** mentre nei seguenti cieli di Mercurio (ed il colore non è scelto a caso) una **stoffa trasparente** e accartocciata nella luce, emette raggi luminosi facendo scomparire e ricomparire esseri in **trasmutazione perenne**.

E l'**acqua, il flusso di immagini** come un'onda travolge disponendosi in **cerchi zodiacali** che da piccoli formano la volta astrale a rosone, sui quali **santi e beati danzano e giocano** come in un'acrobatica mimesi celestiale. Lo spettacolo di Pellisari è immaginifico e così bisogna esperirlo: un dono che proviene dall'alto di uno studio che però si divincola dalla diacronica successione dei Canti, per raggiungere **un'apoteosi ipnotica nei giochi di tessuto** degli *Origami* bianchi, gigli che sorgono e si raccolgono come spighe di grano; **croci di Malta e croci Templari** che formano rose mistiche come **gigli fiorentini** a ricordare la genesi della Cristianità e la storia della Chiesa cattolica; **raggi di luce colorata** inclinata secondo l'ordine astrale a dipingere le chiare vette astratte di **Kandinskij** ed il suo spirituale nell'arte e non ultimo **l'incontro tra Dante e Beatrice**.

Fuori dal palco la nascita della grande ispiratrice, il primo degli incontri e quelli susseguenti a distanza di nove anni ed infine la grande **assunzione in cielo, fra strali dorati** dai quali sembrano **nascere angeli e assurgere verso l'alto** come **generati dalla Grazia**, fra canti gregoriani che tra un velo di tessuto e l'altro distendono lembi di gloria.

Gli **acrobati-ballerini**, sempre preparatissimi e la cui potenza quanto lo slancio è rara, e non solo in Italia, sono: **Mariana Porceddu, Patrizio Di Diodato, Chiara Verdecchia, Valeria Carrassa, Maria Chiara Di Niccola, Carim Di Castro**. I danzatori sono guidati nelle **coreografie dallo stesso Pellisari e da Mariana Porceddu**, che si

Paradiso di Pellisari all'Olimpico. L'acrobatica mimesi celestiale

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

staglia come **un'étoile** nelle sue irreprensibili operazioni di movimento in cui si mostra **estrema e flessibile come un arco**, teso per lanciare la freccia, la più femminile tra le amazzoni.

Publicato in: GN23 Anno IV 16 aprile 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO OLIMPICO](#) [2] - Roma

Da mercoledì 11 a domenica 22 aprile 2012

Spettacolo: ore 21.00; domenica 15 e 22/4 ore 18.00; riposo lunedì 16/4 e giovedì 19/4

Emiliano Pellisari Studio presenta

Paradiso

Trilogia Divina Commedia

una creazione di Emiliano Pellisari Studio

danzatori

Mariana Porceddu, Patrizio Di Diodato, Chiara Verdecchia, Valeria Carrassa,

Maria Chiara Di Niccola, Carim Di Castro

musica

elettronica avantgarde e classica contemporanea (suggestioni da Ligeti, Riley, Noto, Glass, Cage, Nono, Berio, Grossi, Sciarrino, Stockhausen, Schönberg, Scelsi, Brian Eno, Kraftwerk, Autechre, Reich)

Riccardo Magni ed Emiliano Pellisari rielaborazione/mix

Emiliano Pellisari e Mariana Porceddu coreografie

Flavio Monti assistente alle scenografie

Nora Bujdoso assistente costumista

Luca Berettoni direttore di scena

Riccardo Gargiulo disegno luci

Corrado Mura direttore luci

ETC sponsor tecnico

in collaborazione con

Teatro Mascagni di Chiusi, [Accademia Filarmonica Romana](#) [3]

Articoli correlati: [Cantica II di Emiliano Pellisari. Dante e la metastasi della Chiesa](#) [4]

[Inferno di Emiliano Pellisari. Il fascino fatale della falena](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/paradiso-di-pellisari-allolimpico-lacrobatica-mimesi-celestiale>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/paradiso>

[2] <http://www.teatroolimpico.it/>

[3] <http://www.filarmonicaromana.org/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/cantica-ii-di-emiliano-pellisari-dante-metastasi-della-chiesa>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/inferno-di-emiliano-pellisari-fascino-fatale-falena>