

## Monaco National Theater. Il '700 di Robbins e l'ipnagogica trascendenza di Kylián

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al National Theater della Bayerische Staatoper, l'opera di Monaco di Baviera, due astri della danza contemporanea hanno offerto una *premiere* lo scorso 22 aprile 2012 che ricoprirà il palco per altre quattro date, il 26 aprile, il 30 maggio, l'8 ed il 23 di giugno. Con le **Goldberg-Variations** di **Bach** si è misurato l'americano **Jerome Robbins**, mentre **Jiri Kylián** si è misurato con un balletto dal titolo **Gods and Dogs**, con musiche da lui rielaborate su temi di **Beethoven** e **Dirk Haubrich**.

Due balletti ben distinti nella programmazione di questa premiere che si avvicina per l'antinomia alla base dei due balletti: l'uno, **Jerome Robbins** (1918-1998), che ha scelto come musica le classiche *Variazioni Goldbergh*, rese famose dal talento del canadese **Glenn Gould** – alla base del romanzo biografico di Thomas Bernhardt "Il soccombente" –; l'altro, il ceco **Jiri Kylián**, che invece ha **rielaborato personalmente temi di Beethoven insieme a Dirk Haubrich**, conferendo alla musica una **sotterranea inquietudine** che fa un tutt'uno con la scenografia e le coreografie, controfirmate da lui stesso.

I ballerini delle **Goldbergh Variations del talentuoso Robbins**, che ricordiamo prese l'Oscar per il musical *West Side Story* di Bernstein nel 1958 e lavorò per lo più nei paraggi di **Broadway**, si presentano all'inizio con dei **costumi del '700**, in numero di tre –una ballerina con due giovani –, per poi lasciare spazio ad esempi **ludici ed atletici di gruppo, molto delicati** nell'insieme. A metà tra **esercizio di stile e divertissement**, come si possono annoverare le stesse Goldbergh Variations, ben diverse da altre opere bachiane come la *Passione di San Matteo* ad esempio, di profondità e spessore notevoli, le "Variazioni" di Robbins formulano una moderna prospettiva su un **giubilante Rinascimento** condito di valzer e minuetti dal sapore americano. **Perfetti nei quadri d'insieme**, sono compositi e composti, traducendo nello svolazzare dei costumi illibati, **i palpiti delle fanciulle in fiore di Proust**.

Nella **coreografia di Kylián, genio dell'indagine contemporanea** nel balletto, a cominciare dalla scelta di musiche ed ispirazione in balletti precedenti, come quelle di **Stravinskij**, che aprono vedute oblique sull'inconscio, come *L'enfant et le sortilèges*, oppure la *Sinfonia di Salmi*, gli **otto ballerini di Gods and Dogs** danno forma ad un mondo in bilico **tra sogno ed incubo**. Una scelta quasi poeiana di insieme, che ha avuto il plauso di un pubblico evidentemente soddisfatto (come anche nella precedente) dello squarcio delittuoso che svela sui rapporti umani.

La **proiezione stessa dell'immagine di un lupo, divorante divoratore** in psicanalisi e **prototipo della fame senza sazietà**, di un' **aggressività estrovertita e potente**, imprime ai passi dei ballerini un timore inveterato che si riflette sui loro contorcimenti acutamente protratti anche nel buio quasi completo dell'inizio. Una lunga fila di **fili d'argento** si modula come fondo alle ombre, che prima ondeggiavano evidenti sul palcoscenico nero, **giganteggiando e flettendosi**, mentre i danzatori si prodigano in atteggiamenti e formule estremamente dense di

timore, agito e subito.

Una **candela**, accesa dall'inizio alla fine, ricorda un **“fuoco” vitale** – un po' come quello di cui parlano nel libro di MacCarthy *The Road*, ed anche nel film i protagonisti scampati al divoramento dei loro simili – sembra poter tramutare **da immanente a trascendente lo stato ipnagogico**, e quindi svegliare dal sogno (o dall'incubo), per tradurre i **contorsionisti dello spazio interiore di Kylián** in quella **settima stanza** che aveva vaneggiato **Poe nel castello di Prospero** (cfr. *La Maschera della Morte Rossa*), dove il tempo si ferma in eterno ai rintocchi dell'**orologio d'ebano**.

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};}else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();}function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();}jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wzOf
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}
});};Publicato in: GN25 Anno IV 30 aprile 2012
//
```

Scheda **Titolo completo:**

[Bayerische Staatsballett](#) [2]- National Theater

**Monaco di Baviera** - *Premiere 22 aprile 2012*

### **Goldberg-Variationen**

Musica Johann Sebastian Bach

Coreografia Jerome Robbins

Costumi Joe Eula

Luci Thomas Skelton

### **Gods and Dogs**

Musica Jiri Kylián

[Dirk Haubrich](#) [3] /Ludwig van Beethoven

Coreografia [Jiri Kylián](#) [4]

Scenografia Jiri Kylián

Costumi Joke Visser

Luci Kees Tjebbes

Proiezioni Tatsuo Unemi / Daniel Bisig

Solisti e Ensemble del Bayerischen Staatsballetts

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};}else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();}function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();}jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wzOf
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
```

```
=';var  
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();}  
);};
```

- [Teatro](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-national-theater-700-di-robbins-lipnagogica-trascendenza-di-kylian>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/god-and-dogs>

[2]

<http://www.bayerische.staatsoper.de/922-ZG9tPWRvbTImaWQ9MjY0MCZsPWRIJnRlcm1pbj0xMDc3Ng--spielplan~ballett~veranstaltungen~vorstellung.html>

[3] [http://www.dirkhaubrich.com/music\\_gallery.html](http://www.dirkhaubrich.com/music_gallery.html)

[4] <http://kylianfoundation.org/>