

Japanese Music Fest all'Auditorium. L'Energheia pura dei Taiko dei Gocoo

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

All'**Auditorium Parco della Musica di Roma** un festival tutto dedicato al **Giappone** e alle sue tradizioni millenarie, come la **Calligrafia Giapponese** in versione **Contemporanea** nel foyer Petrassi, oppure la **Candy Factory Projects in Rome** (fino al 29 luglio), che espone materiale multimediale nello spazio **Auditorium Arte**.

Lo spazio dedicato alla **musica** ha accolto, oltre ai due virtuosi del **Tsugaru-Shamisen** (strumento a corde suonato con un grosso plettro) **Shunsuke Kimura** e **Etsuro Ono Duo** ed al duo femminile del **Koto**, **TsuguKaji**, la band conosciuta internazionalmente dei **Gocoo Tokyo Tribal Groove Orchestra**.

Un gruppo formato da **7 donne e 4 uomini ai tamburi tradizionali Taiko** guidati dalla **leader Kaoly Asano** sono esplosi nella **Cavea** del Parco della Musica il 13 luglio scorso: accompagnati da un **Gong** suonato da una delle componenti e da un **Didgeridoo** suonato da **Goron**, che ci ha allietato anche con **due canzoni tipiche giapponesi**, la prima una preghiera di bambini, la seconda una nenia dai toni gravi completamente acustica.

La **leader Kaoly Asano** guidava l'intera e affiatata **orchestra giapponese** composta di sole percussioni (escluso il **Didgeridoo** che è uno strumento a fiato), sia con le bacchette sia con urla di incitamento che si rimandavano poi tutti i componenti. Una **forza ed una tensione immensa** che faceva sussultare tutta le tribune e di cui si potevano percepire le vibrazioni su ogni singolo sedile. Uno spettacolo di **pura "energheia"** che fa ricordare con gloria le loro collaborazioni e contaminazioni a livello di altri generi, come il **rock**, l'**elettronica** in particolare con **Juno Reactor** per *Teahouse* in *Matrix Reloaded*, e *Tetsujin* ancora con **Juno Reactor** e **Don Davis** per *Matrix Revolutions*.

Passaggi in tempi strani ed il "tritono" diabolico che si ode impeversare spesso, frammentano i loro suoni rendendoli inquieti e distinti allo stesso tempo: per ultimo il **primo brano della "band", del 1997**, oscuro e lanciato verso universi che del **tribal e della trance** fanno una unica e solida unione.

Publicato in: GN36 Anno IV 16 luglio 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

JAPANESE MUSIC FEST

La tradizione infinita

direzione artistica Tommaso Marletta

[AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA](#) [2]

MOSTRE

*CANDY FACTORY PROJECTS IN ROME

A cura di Federico Baronello e Takuji Kogo

DALL' 11 AL 29 LUGLIO

AUDITORIUM ARTE

Calligrafia Giapponese Contemporanea

con la gentile collaborazione l'Istituto giapponese di cultura, Roma

14 opere calligrafiche in cornice, con didascalie e catalogo in italiano

DALL' 11 AL 13 LUGLIO

Corridoio Foyer Petrassi

[GOCOO](#) [3] Tokyo Tribal Groove Orchestra

VENERDI 13 LUGLIO CAVEA ORE 21

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/japanese-music-fest-allauditorium-lenergheia-pura-dei-taiko-dei-gocoo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/candy-factory-projects-rome>

[2] <http://www.auditorium.com>

[3] http://www.gocoo.de/gocoo_taiko_e.htm