La Faida. Un codice medievale tra macerie di povertà

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Il regista **Joshua Marston** ha scelto, dopo l'acclamato *Maria Full of Grace* del 2003, un altro tema relativo alla **violenza: l'applicazione del Kanun**, codice risalente al **XV secolo, nell'Albania settentrionale**, nei casi di omicidio, in poche parole la vendetta di una famiglia su un'altra, aldilà di qualsiasi altro codice legalmente riconosciuto. Di mezzo ci andrà **l'intera famiglia di Nik, e lui in prima persona, come primo figlio maschio**, e quindi passibile di ritorsione in primis sul delitto provocato dal padre.

Terre brulle, cavalli da soma che tirano carretti improvvisati (con tanto di targa) per la consegna del pane, una ragazzina che dovrebbe andare a scuola, ed invece si sveglia sempre più presto per giungere prima del rivale tra le stradine ed i bar appena aperti di qualche sconosciuto villaggio albanese, dove **la povertà la fa da padrona** e le case sono in continua costruzione, **fra macerie e muri da poco intonacati**.

Il **Kanun, trascritto da Leke Dukagjini** (1410 – 1481, **condottiero albanese medievale** che combatté contro l'Impero Ottomano), dal XV secolo **regola le faide tra le famiglie e gli usi e costumi** in quest'area dell'Albania dove solo il **comunismo** è riuscito a fermare la strage che, dopo la **caduta del regime nel 1992** ha **sterminato** circa **10.000 uomini** e rinchiuso in stato di **sequestro in casa** almeno il doppio di anime.

Nella **casa di Nik tutti vivono in stato di allerta**, lui specialmente, cui è vietato uscire di casa da quando il padre ha aiutato il fratello a uccidere il cugino per un litigio relativo al passaggio dell'uno sulla terra dell'altro. **I bambini non vanno a scuola e tantomeno Rudina**, la sorella, adolescente come lui, costretta a lavorare, essendo l'unica cui è permesso farlo. Con l'aumento progressivo della tensione, **Nik farà delle scelte ad alto rischio**, o forse le uniche che la sua condizione effettivamente gli permette per guadagnarsi un futuro.
Pubblicato in: GN40 Anno IV 27 agosto 2012
//
Scheda**Titolo completo:**
La Faida
The Forgiveness of Blood
GENERE: Drammatico
REGIA: Joshua Marston
SCENEGGIATURA: Joshua Marston, Andamion Murataj
ATTORI: Tristan Halilaj, Sindi Laçej, Refet Abazi, Ilire Vinca Çelaj, Çun Lajçi

Uscita al cinema 31 agosto 2012

FOTOGRAFIA: Rob Hardy
MONTAGGIO: Malcolm Jamieson

MUSICHE: Jacobo Lieberman, Leonardo Heiblum
PRODUZIONE: Journeyman Pictures
DISTRIBUZIONE: Fandango
PAESE: USA 2011
DURATA: 109 Min
FORMATO: Colore

Note: **Orso d'Argento alla 61° Berlinale per la sceneggiatura**.

- Cinema

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/faida-codice-medievale-tra-macerie-di-poverta

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/faida-hjpg