67° Sagra Musicale Umbra. Mozart, Cherubini e la Massoneria

Articolo di: Daniela Puggioni

[1]

Una Cantata massonica di **Cherubini**, *L'alliance de la Musique à la Maçonnerie –Amphion élevant les murs de Thèbes au son de la lyre*, composta per la **Loge Olympique** di **Parigi**, eseguita in **prima mondiale assoluta**, è stato lil grande evento del 9 settembre, nella **Chiesa Templare di San Bevignate** di **Perugia**. Nella stessa giornata nel pomeriggio, a **Montefalco**, nel **Museo di San Francesco**, il celebre baritono **Alessandro Corbelli**, accompagnato al pianoforte da **Anna Toccafondi**, ha presentato in concerto un programma molto interessante, concepito appositamente per la Sagra.

La **Massoneria** usò la musica come **componente simbolica coinvolgente per i suoi riti**, come dimostra la composizione di **Mozart** che ha aperto il concerto: *Meistermusik per coro maschile e orchestra K. 477a*. Questo brano è la ricostruzione della prima versione della più conosciuta *Maurerische Trauermusik K. 477*composta nel 1785 per la loggia **Alla vera concordia**, in cui Mozart era diventato *maestro* e differisce dalla più conosciuta per la presenza del coro maschile, che nella parte centrale intona il *cantus firmus* il cui testo è tratto dalle **Lamentazioni** di **Geremia** 3:15,54.

La musica cupa e drammatica evoca il viaggio nelle tenebre per giungere alla luce della conoscenza e fu composta per il rito di passaggio al grado di *maestro* di un *fratello* della loggia. I due brani successivi le due Cantate massoniche *Die Mauerfreude* (La gioia massonica 1785), K. 471 e *Laut verkünde unsre Freude* (Alto proclami la nostra gioia 1791)K. 623 **celebrano gli ideali massonici** e sono scritte in **stile operistico**. In particolare *Die Mauerfreude* su testo di **Franz Petran** esalta il ruolo dell'**imperatore Giuseppe II**, non massone, ma **favorevole alla Massoneria**, e richiede al tenore grande virtuosismo.

Nella seconda parte del concerto, interamente dedicata a **Luigi Cherubini**, è stato eseguito prima *Ecce panis angelorum*, per tenore e orchestra. Il testo è di **San Tommaso d'Aquino** basato sulle sole 4 stanze rimaste de la *Lauda Sion*, che poi divenne un inno gregoriano. L'esecuzione de *L'alliance de la Musique à la Maçonnerie –Amphion élevant les murs de Thèbes au son de la lyre* è stato l'evento culminante della serata. Non si hanno notizie sul perché non fu mai eseguita ma fu composta per la loggia massonica **Loge Olympique** di Parigi.

Cherubini divenne membro della Massoneria nel 1784 in quella loggia in quanto era composta da molti musicisti, era una specie di corporazione per difendere la loro professione. Il testo di **Gabriel-Honoré Riqueti de Mirabeau** (1749-1791) narra del mito di **Anfione** e della edificazione delle mura di Tebe al suono della lira. Il mito venne usato come simbolo dell'attività dei massoni, chiamati anche *liberi muratori* in quanto Anfione spinge il popolo ad edificare le mura di Tebe per migliorare la loro condizione di vita, passando dalla vita nomade a una stanziale in città, prospera e pacifica.

La composizione di Cherubini, è importante in quanto **la prima in lingua francese**, **risente dell'influenza di**

Mozarte si apre con la sola orchestra per introdurre l'ingresso del coro. La musica, che prelude la successiva evoluzione del musicista, è concepita con grandiosità e l'uso del *declamato* dimostra l'allontanamento dal *modello belcantistico* italiano. Il concerto ha avuto un esito trionfale che ha indotto **Michael Willens** che ha diretto la **Kölner Akademie** a replicare il coro finale. Willens, la Kölner Akademie e il tenore, **Jan Kobow**, con la loro efficace esecuzione hanno contribuito a porre in luce questa interessante composizione in cui è manifesta la cura del compositore nella scrittura di questa partitura.

Il raffinato appuntamento del pomeriggio ha accostato anche in questo caso **l'angelico al demoniaco**: è stato aperto da due lieder di **Schubert**: *Pilgerweise* (Canto del Pellegrino) D. 789 e *Litenei* D. 343 (Preghiera per la festa di Ognissanti). Il primo lied su testo di **Franz von Schober**, si ispira al canto dell'Arpista dal *Wilhelm Meister* di **Goethe**. Il **lied in forma libera, malinconico e angoscioso**, riflette lo stato d'animo del musicista, in cui nel 1823 si erano manifestati i primi segni della sifilide, ed era stato ricoverato in ospedale.

Di **Beethoven** sono stati eseguiti *Der Wachtelschlag*, (il verso dell'allodola) in cui l'allodola rivolge il suo canto alla lode di Dio e *Mephistos Flohlied op. 75 n. 3* (la canzone della pulce) cantata da **Mefistofele**, dal *Faust* di **Goethe**, una **feroce irrisione del potere** il cui tono è pungente e satirico. Seguivano due Lieder di **Schumann**: il primo *Requiem op. 90 n. 7*, legato al tragico destino del compositore, ammalato di sifilide, che lo porterà prima alla follia e poi alla morte è un vero e proprio canto funebre scritto in occasione della morte del poeta **Lenau**, di cui Schumann aveva messo in musica alcune poesie ed era ammalato della stessa malattia. *Belsatzar op. 57* basato su una delle più celebri ballate di **Heine**, è un lied molto drammatico in cui il susseguirsi degli eventi è sempre più incalzante.

La *Canzone di Mefistofele nella taverna di Auerbach* di **Mussorgskij**, una vera e propria aria d'opera, ha concluso la prima parte. La seconda parte è stata dedicata a **Don Chisciotte**, *"Perché è un povero diavolo, in realtà puro come un angelo"*spiega **Alberto Batisti**, direttore artistico della Sagra. Il mitico basso russo, **Fedor Šaljapin** è il legame tra la prima e la seconda parte in quanto fu grande interprete di Beethoven e Mussorgskij nella Canzone della pulce e interpretò Don Chisciotte nel celeberrimo film *Le avventure di Don Chisciotte* di **Pabst** (1928).

Per questo film furono scritti i canti di *Don Quichotte à Dulcinée* di **Ravel** e le *Quatre Chansons de Don Quichotte* di **Ibert**, che poi furono quelle scelte dal regista perché Šaljapin le cantasse nel film, la cui intera colonna sonora fu composta da Ibert. Le canzoni di *Don Quichotte à Dulcinée*, su testo di **Paul Morand**, sono composte su tre diversi ritmi iberici: la *Chanson romanesque* è una *quajra* spagnola, la *Chanson épique* è uno *zortzico* basco e la *Chanson à boire* una scintillante *jota* aragonese.

A differenza di Ravel le *Quatre Chansons de Don Quichotte* di Ibert su testo di **Alexandre Arnoux** sono in uno stile di maniera, ma non l'ultima: la *Canzone della morte di Don Chisciotte* che è intensa e commovente. **Corbelli** è stato un interprete ideale del programma, in quanto ha reso benissimo le diverse caratteristiche e sfumature del testo e della musica dei diversissimi compositori. Il pubblico ha applaudito con calore e a lungo e Corbelli ha interpretato come *bis* dal *Tannhäuser* di **Wagner** l'aria *Oh! Du mein holder Abendstern*.
Pubblicato in: GN43 Anno IV 17 settembre 2012
//
Scheda**Titolo completo:**
67° Sagra Musicale Umbra [2]

Domenica 9 settembre 2012 ore 17.00
Montefalco, Museo di San Francesco

Alessandro Corbelli baritono
Anna Toccafondi pianoforte
F. Schubert, Pilgerweise D. 789; Litenei D. 343
L. van Beethoven, Der Wachtelschlag WoO 129; Mephistos Flohlied op. 75 n. 3
R. Schumann, Requiem op. 90 n. 7; Belsatzar op. 57
M. P. Musorgskij, Canzone di Mefistofele nella taverna di Auerbach
J. Ibert, Quatre Chansons de Don Quichotte

M. Ravel, Don Quichotte à Dulcinée

Domenica 9 settembre 2012 ore 21.00
Perugia, Chiesa di San Bevignate

Kölner Akademie
Alexander Willens direttore
Andreas Karasiak e Jan Kobow tenori
« A te Anima dell'Universo: Cherubini, Mozart e la Massoneria»

W. A. Mozart, Meistermusik per coro maschile e orchestra K. 477a
«Die Mauerfreude», Cantata massonica per tenore, coro maschile e orchestra K. 471
«Laut verkünde unsre Freude», Cantata massonica per due tenori, basso, coro maschile e orchestra in do mag.K. 623

L. Cherubini, Ecce panis angelorum, per tenore e orchestra
Amphion, ou l'Alliance de la Musique à la Maçonnerie, Cantata per la Loge Olympique
(prima esecuzione assoluta)
in collaborazione con Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Articoli correlati: 67° Sagra Musicale Umbra. Mozart, Cherubini e la Massoneria [3]
67° Sagra Musicale Umbra. Bach tra sacro e profano [4]

- Musica

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/67-sagra-musicale-umbra-mozart-cherubini-massoneria

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/michael-willens-kolner-akademie-andrea-karasiak
[2] http://www.perugiamusicaclassica.com/
[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/67-sagra-musicale-umbra-mozart-cherubini-massoneria
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/67-sagra-musicale-umbra-bach-tra-sacro-profano

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2024
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies