

## Fondazione Scelsi. La grazia visionaria degli Incantesimi

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Museo della Fondazione Scelsi una serata dedicata agli **Incantesimi** quella del 20 settembre scorso: tre autori, oltre a Scelsi, che condividono una sorta di *Diario*, come sottolinea il titolo e **due prime assolute**, la prima di **Agostino Di Scipio** e la seconda firmata da **Emiliano Turazzi**. Musicisti in questo caso saranno gli stessi autori Di Scipio e Turazzi insieme a **Manuel Zurria al flauto basso**.

Con la **forbita introduzione a cura del Presidente della Fondazione Scelsi Nicola Sani**, compositore anche lui, ci inoltriamo in questo episodio del progetto dedicato ai **cent'anni dalla nascita di John Cage**, intitolato *100 ears John* – in un gioco sottile e metaforico in cui “ears” sta per “orecchie” e per “years”, anni, con cui condivide la fonetica -, che coinvolge altri autori di contemporanea in concerti di primissima qualità e di altrettanto rara esecuzione.

Rammentiamo inoltre che la **Fondazione Isabella Scelsi, nata nel 1987** per volontà dello stesso **Giacinto Scelsi ed intitolata alla sorella Isabella**, è l'unica fondazione con sede in Italia insieme a quella di Luigi Nono a Venezia, ad occuparsi di **musica contemporanea**: quelle di Berio, Maderna ed altri si trovano fuori.

Il primo **brano in prima assoluta a firma di Agostino Di Scipio** (Napoli, 1962), *Due pezzi di ascolto e sorveglianza* (2009/2010) con al flauto Manuel Zurria e all'elettronica lo stesso Di Scipio, è una sorta di **studio sulle interferenze durante la propagazione del suono che si genera autonomamente**. Insieme all'altra **prima assoluta** di **Emiliano Turazzi** (Milano, 1970), *Lo sguardo fermo, senza sforzo* (2012) per flauto basso ed amplificatore, si trova su un terreno di **sperimentazione – anche performativa** per il flauto - che più che l'esecuzione, a mio parere, riguarda l'evocazione, e quindi prescinde dai gusti personali dell'ascoltatore.

Le tre preghiere latine di **Scelsi, 3 Latin Prayers** (1973), per flauto basso, nastro e *suoni sinusoidali*, e quindi dalla **purezza assoluta**, sono legati alla modalità gregoriana, tipica della liturgia cristiana alla quale sono fortemente congiunte, e evocano un concerto che c'è stato un paio d'anni fa proprio nella chiesa ortodossa di San Teodoro, cornice privilegiata per una simile intercapedine di **grazia visionaria**.

Il **recentemente scomparso Stefano Scodanibbio** (1956- 8 gennaio 2012), conosciuto alla Fondazione Scelsi per la sua **lunga collaborazione musicale**, presenta un brano con **Manuele Zurria che usa il flauto come strumento a percussione**, tamburellando progressivamente un tema che si arricchisce per ritmo e variazioni, **trascinante e meticoloso per complessità**, e con venature da improvvisazione, c'è parso un ennesimo incantesimo nella casa-museo che accoglie e sparge questa polvere di stelle contemporanea a ridosso del Foro Romano.

**Publicato in:** GN45 Anno IV 1° ottobre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

**[Fondazione Isabella Scelsi](#) [2] - Roma**

Giovedì, 20 settembre 2012 ore 21  
Incontri al Museo Casa Scelsi - Roma  
Serata Musicale

con  
Agostino Di Scipio elettronica  
Emiliano Turazzi elettronica  
Manuel Zurria flauto basso

**Diario degli Incantesimi**

Musiche di Agostino Di Scipio, Emiliano Turazzi, [Stefano Scodanibbi](#) [3]o, Giacinto Scelsi  
Introduce Nicola Sani

**Vedi anche:**

**Articoli correlati:** [Chemin du Rêve. Un incontro con Luisa Prayer al Museo Casa Scelsi](#) [4]  
[Giacinto Scelsi. Il rinnovato altrove del Sogno 101](#) [5]  
[Il "Suono nel Suono" di Giacinto Scelsi. Le profondità spaziali del mondo musicale](#) [6]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/fondazione-scelsi-grazia-visionaria-degli-incantesimi>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/manuel-zurria>

[2] <http://www.scelsi.it/>

[3] <http://www.stefanoscodanibbio.com>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/chemin-du-reve-incontro-con-luisa-prayer-al-museo-casa-scelsi>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/giacinto-scelsi-rinnovato-altrove-del-sogno-101>

[6]  
<http://www.gothicnetwork.org/articoli/suono-nel-suono-di-giacinto-scelsi-profondita-spaziali-del-mondo-musicale>