

Teatro dell'Opera di Roma. L'aerea leggerezza di Dorothée Gilbert

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma dal 26 settembre al 7 ottobre un caposaldo del balletto: *Romeo e Giulietta* con la musica di **Sergej Prokof'ev**, per ben undici rappresentazioni e con **quattro cast** diversi: da quello dell'**Opéra de Paris** di **Dorothée Gilbert**/*Giulietta* con **Yann Saïz** come *Romeo* – quello cui si riferisce la nostra **recensione** –; quello russo Maria Yakovleva/Anton Bogov; quello inglese del Royal Ballet di Londra con la stella cubana Venus Villa e Dinu Tamazlacaru; e quello nostrano con Gaia Straccamore, prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma che fa coppia con il russo Anton Bogov.

A dirigere splendidamente una musica trascinate e che formula due **suites sinfoniche a parte**, il **veterano del balletto David Coleman**, in ottima forma e a suo agio con il grande russo. **Coreografia, drammaturgia e regia** sono di **Patrice Bart** con le **scene veronesi del '500 di Luisa Spinatelli**, che ha curato anche i preziosi costumi, in particolare le flessuose ed aeree *habillées* di Dorothée Gilbert e le conturbanti e purpuree vesti della Contessa Capuleti. Solo la tela dell'inizio, che fa da sipario per la scena e si trasforma nel quadro dei ricordi della contessa e della sfortunata sorte della figlia Giulietta, ci è sembrata ridondante, sebbene si rifacesse ad un dipinto antico dell'epoca, mentre **arredi e scenografie, dalle piazze al palazzo Capuleti, affascinavano** con un gusto del retrò reso moderno e riportando nei luoghi dove si agita lo spettro del romanticismo in pena dal balcone, riprodotto e scalato con estrema agilità dalla Gilbert dopo il famoso *pas de deux* con Saiz, che l'ha fatta volteggiare con grazia seppur infortunato purtroppo alla spalla (come ha informato il Direttore del Corpo di Ballo Micha Van Hoecke).

A parte la celeberrima *Dance of the Knights* (*La danza dei Cavalieri o Montecchi e Capuleti*), brano conosciutissimo ed il più citato in assoluto, che racchiude poi in estroversione assoluta **il tema tragico dell'opera**, una delle scene migliori è stata quella del **doppio duello: prima tra Mercuzio e Tebaldo** – bravissimi rispettivamente **Alessio Rezza** e **Alessandro Tiburzi**, quest'ultimo vero e rabbioso “amante” in progress della Contessa, come s'adombra in questa versione -, poi tra **Romeo e Tebaldo**, che muore e fa decidere ai Capuleti di imporre a Giulietta il matrimonio con Paride. La scena che segue, nell'interno della camera, mostra tutte le caratteristiche di **Dorothée Gilbert** anche come **attrice**: seduta sul letto ed in angoscia dopo la ribellione sedata dai genitori, fa risaltare enormemente **il tema lirico** che abbiamo udito nel preludio concatenato al tema tragico di morte – mentre la Contessa in nero piange la morte della figlia -, e disarmava con leggerezza la tenera aspirazione all'amore.

La **versione coreografica di Romeo and Juliet di Patrice Bart** è stata presentata nel 2002 per la prima volta allo Staatballett Berlin e Bart, coreografo de l'Opéra de Paris, ha all'attivo parecchie creazioni tra cui *La petite Danseuse de Degas* con la musica di Denis Devaillant e *Das Flammende Herz*, su Shelley, con la musica di Mendelssohn-Bartholdy. Nel 1992 fu **assistente di Nureyev** per *La Bayadère* e prima ancora, nel 1984, aveva danzato per lui come *Rothbart*, come per **Serge Lifar, Roland Petit, MacMillian e Balanchine** in altrettante sontuose produzioni. **La leggerezza dei passi scelti, delle contraddanze, degli episodi di gruppo**, perfettamente

riprodotti dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma e dai rappresentanti più preparati, hanno inscenato un **balletto che si imprime sulla musica di Prokofiev** - dal quale oltre alle suites già citate, sono stati tratti *Dieci pezzi per piano op.75* – come gemme che rilucono su un percorso accidentato, quello dei **percussivi tratti** di un musica – apparentata con il coevo **Strawinskij** – che fu **giudicata “imballabile” nel lontano 1935** dai master del ballo, il Bolshoi, e che ora brilla di una vita propria, al **suono delle spade** addestrate magnificamente dal. Maestro d'armi Renzo Musumeci Greco.

Publicato in: GN46 Anno IV 8 ottobre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

Romeo e Giulietta

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

Musica di Sergej Prokof'ev

Balletto in un prologo e due atti

Prima rappresentazione

mercoledì, 26 settembre, ore 20.30 (turno A)

Repliche

giovedì, 27 settembre, ore 20.30 (turno B) giovedì, 4 ottobre, ore 20.30 (fuori abb.) venerdì, 28 settembre, ore

20.30 (turno C) venerdì, 5 ottobre, ore 17.00 (fuori abb.) sabato, 29 settembre, ore 18.00 (turno D) sabato, 6

ottobre, ore 18.00 (fuori abb.) domenica, 30 settembre, ore 17.00 (turno E) domenica, 7 ottobre, ore 17.00 (fuori

abb.) martedì, 2 ottobre, ore 20.30 (fuori abb.) mercoledì, 3 ottobre, ore 20.30 (fuori abb.)

Direttore David Coleman

Coreografia, drammaturgia e regia Patrice Bart

Scene e costumi Luisa Spinatelli

Luci Mario De Amicis

Maestro d'armi Renzo Musumeci Greco

Interpreti

Giulietta Venus Villa 26, 27, 29 /Gaia Straccamore 28, 4 /

Dorothée Gilbert 30, 2, 3, 5 /Maria Yakovleva 6, 7

Romeo Dinu Tamazlacaru 26, 27, 29 /Anton Bogov 28, 4, 6, 7 /

Yann Saïz 30, 2, 3, 5

Mercuzio Alessio Rezza 26, 27, 30, 2, 3, 5 /

Giuseppe Depalo 28, 29, 4 /Fabio Longobardi 6, 7

Tebaldo Yann Saïz 26, 27, 6, 7 /Manuel Paruccini 28, 4 /

Alessandro Tiburzi 29, 30, 2, 3, 5

Benvolio Giuseppe Schiavone 26, 27, 28, 29, 30, 2, 3, 4, 5 /

Manuel Zappacosta 6, 7

Lady Capuleti Alessandra Amato 26, 27, 30, 2, 3, 5, 6, 7 /

Cristina Saso 28, 29, 4

Paride Riccardo Di Cosmo 26, 27, 29, 30, 2, 3, 5 /

Andrea Forza 28, 4 /

Giuseppe Schiavone 6, 7

Rosalinda Alessia Gay 26, 27, 29, 30 /

Sara Loro 28, 2, 3 /

Annalisa Cianci 4, 5 /

Roberta Paparella 6, 7

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Articoli correlati: [Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco](#) [3]

[Romeo e Giulietta al Quirino. Tra i colori assoluti di Capuleti e Montecchi](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-laerea-leggerezza-di-dorothee-gilbert>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/romeo-giulietta>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-and-juliet-unabbacinante-cascata-di-fuoco>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-giulietta-al-quirino-tra-colori-assoluti-di-capuleti-montecchi>