

nonché libri di apertacritica contro i pregiudizi sociali e la falsa etica propagandata dai conservatori d'élite, che presero il nome per esempio di *The Party* e di *Fornicon*. Le rappresentazioni vivide dei vizi, o delle scelte sessuali, dal fetish al bondage, di alcuni, il ridicolizzare certe pratiche, anche di sua stessa scelta: “*Un giorno venne da me una ragazza e mi disse che voleva fare la schiava ed io le dissi: perchè no? Finchè si tratta di libera scelta perchè non dare adito e soddisfare i propri gusti particolari? E così ne nacque un libro: lei si divertiva, io pure e poi la ritraevo.*” Il discorso a mio avviso è tuttora controverso, ammettiamolo, ma, aldilà dei nostri gusti personali, perchè ci si dovrebbe adeguare a dei cliché scelti e promossi da altri? **Quello che dice Tomi Ungerer è giusto**, a prescindere dall'ironia e naturalmente con le dovute cautele e senza alcuna forma di violenza, che poi deriva essenzialmente dal non lasciare all'altro/a la scelta di acconsentire oppure no.

La pubblicazione di questi libri però portò al **divieto di pubblicazione degli altri, quelli per bambini: i critici e gli editori lo condannarono** perchè aveva infranto la coerenza e scelto la contraddizione, per questo Tomi dice: “*Perchè non dovrei essere contraddittorio? Io lo sono, lo siamo tutti, fa parte dell'essere umano essere in contraddizione.*” La sua passione per i “**behinds**” (fondoschiena, che diventò il libro *The Behinds*), come le **bambole** tipo Barbie anche a grandezza naturale, come quella che si trova sempre nel suo laboratorio, gli vietano la pubblicazione di qualsiasi altro libro per bambini da parte delle case editrici ed i suoi libri vengono addirittura ritirati dalle librerie.

Tomi Ungerer si trasferisce in Canada con la moglie nel 1971 e poi vicino a Cork in Irlanda, ma dovrà aspettare il **1997 per vedere ripubblicato il suo primo libro per bambini** dal 1970 in poi, *Flix*. L'anno dopo riceve il **premio Hans Christian Andersen** per le illustrazioni. Nel frattempo la sua attività si era spostata in Europa, dove ha pubblicato dai manifesti per la campagna di **Willy Brandt** in Germania, fino al suo **supporto per la creazione dell'Europa**, surrogato dal titolo ricevuto come **Ambasciatore dell'infanzia e dell'educazione al Consiglio d'Europa**. Cavaliere delle lettere e Legion d'Onore francesi, riceve riconoscimenti dalla Croce Rossa fino ad Amnesty International e dona oltre **8000 disegni** alla **mostra permanente** dedicatagli a **Strasburgo**. Con Tomi siamo pronti a ripartire di nuovo per la Luna, insieme ad adulti e bambini.

Publicato in: GN2 Anno V 12 novembre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Festa Internazionale del Cinema di Roma](#) [2] 9-17 novembre 2012

[Alice nella città](#) [3]

Omaggio a [Tomi Ungerer](#) [4]

far out isn't far enough: the tomi ungerer story

Brad Bernstein, 2012, 97', Usa

cast

Tomi Ungerer

Maurice Sendak

Jules Feiler

Michael Patrick Hearn

Aria Ungerer

Patrick Skene Catling

Steven Heller

Burton Pike

Patrick Joseph Sheehan

Caroline Ward

coproduttore / editor / grafica

Rick Cikowski

direttore della fotografia

Jim O'Donnell

musiche

Eric Slabiak

produttore esecutivo

Kevin Rich
produzione
Far Out Films
distribuzione internazionale
Le Pacte

moon man

Stephan Schesch, 2012, 95', Germania, Francia, Irlanda

cast

Narratore: Tomi Ungerer

Moon Man: Katharina Talbach

Presidente: Michel Dodane

Bunsen van der Dunkel: Pat La!an

Papà: Paul McLoone

Figlia: Taylor Mooney

Conquista: Helen Mooney

musiche

Louis Armstrong Iron Butterfly

Neu Klaus Waldeck

Jun Miyake Salon Mondial

Alex Stolze Queensgang Jazziki

Mariechen Danz Ofri Brin

produttore

Stephan Schesch

coproduzione

Jean Labadie, Paul Young, Ross Murray

una produzione

Schesch Filmkreation

in coproduzione con

Le Pacte & Cartoon Saloon

distributore internazionale

Le Pacte

Articoli correlati: [Alice nella città. In Concorso il piccolo leone di Samuel Collardey](#) [5]

[Alice nella città. Un Festival lungo 365 giorni](#) [6]

[Festa del Cinema di Roma 2012. La genuina Marfa Girl di Larry Clarke](#) [7]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il film collettivo di Verhoeven e Mental di Hogan](#) [8]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il gioiellino francese e le sperimentazioni britanniche](#) [9]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il lirico roadmovie di The Motel Life conquista il Pubblico](#) [10]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Ixjana in Concorso. Le maschere della realtà](#) [11]

[Festa del Cinema di Roma 2012. La pagina poetica di Tar e l'ironia spagnola sul maschile](#) [12]

- [Cinema](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-omaggio-tomi-ungerer-poliedricita-dellimmagine>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tomi-ungerer>

[2] <http://www.romacinemafest.it>

[3] <http://www.alicenellacitta.com/index.php>

[4] <http://www.tomiungerer.com/>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-concorso-piccolo-leone-di-samuel-collardey>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-festival-lungo-365-giorni>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-genuina-marfa-girl-di-larry-clarke>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-film-collettivo-di-verhoeven-mental-di-hogan>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-gioiellino-francese-sperimentazioni-britanniche>

[10] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-lirico-roadmovie-di-motel-life-conquista-pubblico>

[11] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-ixjana-concorso-maschere-della-realta>

[12] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-pagina-poetica-di-tar-lironia-spagnola-sul-maschile>