

## Mito e Follia nel concerto diretto dal Maestro Francesco La Vecchia

Il *Mito* e la *Follia* sono i fili conduttori del prossimo concerto dell' **Orchestra Sinfonica di Roma** patrocinata dalla **Fondazione Roma - Arte – Musei**, Direttore Artistico e Musicale **Maestro Francesco La Vecchia**, domenica 11 novembre alle ore 17:30 e lunedì 12 alle ore 20.30, Auditorium Conciliazione. In programma *Ouverture* da *Demophoon* di **Luigi Cherubini**, *Suite* dal balletto "*La follia d'Orlando*" di **Goffredo Petrassi** e il *Concerto per pianoforte n° 2* di **Sergej Rachmaninov**. Dirige il Maestro **Francesco La Vecchia**, al pianoforte **Roberto Cappello**.

*Demophoon* di **Luigi Cherubini** (Firenze 1760 – Parigi 1842), su libretto di **Jean-François Marmontel**, da **Metastasio**, tragedia lirica in tre atti, debuttò a Parigi il 2 dicembre 1788. La forza della partitura risiede nella scrittura orchestrale, cui **Cherubini** annette un peso molto maggiore dei suoi compatrioti contemporanei. **Haydn** e **Gluck** agiscono come modelli imprescindibili: lo studio delle sinfonie del primo ispira al compositore una serie di pagine strumentali di grande efficacia, come l' *ouverture*, i balletti e l'introduzione al secondo atto; i grandi esempi teatrali del secondo lo spronano invece verso quell'ideale di *opera 'sinfonica'* che prevede cori fortemente espressivi e insieme monumentali, nonché un massiccio coinvolgimento dell'orchestra, in competizione con le voci.

**Goffredo Petrassi** (Zagarolo, 16 luglio 1904 – Roma, 3 marzo 2003) si dedicò più volte a composizioni per il teatro musicale: compose, infatti, le opere *Il Cordovano* (su testo di **Cervantes** tradotto da **Eugenio Montale**) e *Morte dell'aria*, breve atto unico su libretto dell'amico pittore **Toti Scialoja**, ed i balletti *La follia d'Orlando* e *Ritratto di Don Chisciotte*, nati grazie alla collaborazione con il coreografo **Aurel Millos**, il quale in seguito creò delle coreografie su altre musiche petrassiane, originariamente destinate all'esecuzione concertistica (*Estri* e *Ottavo concerto* per orchestra). *La follia d'Orlando* balletto in tre quadri con recitativo di baritono, testo di **Ludovico Ariosto** fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 12 aprile 1947. L'opera appartiene alla prima maturità di Petrassi.

Il *concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore* è il più popolare ed eseguito dei quattro concerti per pianoforte del compositore russo **Sergej Rachmaninov** (Velikij Novgorod, 1° aprile 1873 – Beverly Hills, 28 marzo 1943), nonché uno dei concerti per pianoforte più famosi di sempre. Dopo il clamoroso insuccesso alla prima della Sinfonia n. 1, **Rachmaninov** cadde in una crisi artistica, decretata anche dalla critica. Affidatosi alle cure del professor **Nikolaj Dahl** il compositore però si riprese, scrivendo in breve tempo il secondo e terzo movimento del concerto. Lo stesso autore li eseguì alla "*Sala della nobiltà*" di **Mosca** il 15 settembre 1900 ottenendo una grandiosa accoglienza del pubblico presente. Rigenerato da questo ritorno sulla scena, ultimò la partitura e la dedicò a **Dahl**; la prima esecuzione integrale, con i medesimi interpreti della precedente, fu alla Società Filarmonica di Mosca il 27 ottobre 1901.

### Auditorium Conciliazione |

Orario botteghino: Dal Martedì al Venerdì: Ore 12.00 - 18.00 | Lunedì: Ore 12.00 - 19.30 | Domenica: Ore 15.30 - 16.30

La Domenica e il Lunedì è possibile acquistare gli abbonamenti fino ad un ora prima del concerto.

Via della Conciliazione, 4 - 00193 Roma

Per Informazioni: Fondazione Arts Academy 06 44252303 | Ticket One 892101

ACQUISTO ON-LINE

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) [1]

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/mito-follia-nel-concerto-diretto-dal-maestro-francesco-vecchia>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.ticketone.it>