

Festa del Cinema di Roma 2012. Il gioiellino francese e le sperimentazioni britanniche

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Tre film alla **Festa Internazionale del Cinema di Roma** completamente diversi l'uno dall'altro: il prodotto di marca francese, *Populaire* di **Regis Roinsard**, è un meccanismo perfetto, mentre completamente agli antipodi la prova di **Figgis** con *Suspension of disbelief*, che metterà a dura prova la razionalità dello spettatore e la sua capacità di astrarsi dalle storie che si coagulano in esso. *Goltzius and The Pelican Company* è invece uno dei film tipici di **Greenaway**, quindi da osservare con estrema attenzione e concentrazione.

Populaire - Fuori Concorso

Con la grazia eccezionale di **Déborah François**, e la delicatezza del setting anni '50, **Regis Roinsard** giunge al suo **esordio** nel lungometraggio con una **prova ben calibrata, dalla giusta ritmica e dall'uso esperto** della telecamera e delle sue poliedriche soluzioni. La delicata storia di una dattilografa che, aiutata dal suo capo – ben interpretato e molto affascinante come **Romain Duris**, che ha già lavorato con Klapisch, Ivory e Patrice Chéreau – si presenta e vince gara dopo gara di velocità con la macchina da scrivere, ha qualcosa di **populaire, per tutti**, come dice il titolo e la marca della macchina da scrivere con cui gareggerà. *Populaire* è **Fuori Concorso** ma siamo sicuri che non avrà problemi né di distribuzione né di favore del pubblico: un gioiellino da non perdere.

Goltzius and the Pelican Company - CinemaXXI - Fuori Concorso

Il nuovo film di **Peter Greenaway** sicuramente si fa riconoscere: con un setting e delle riprese che fanno tanto ricordare i *Pillow Books* (1996) – anche per il tema dell'erotismo ma in Greenaway è “il tema” per antonomasia, quindi *il va de soi* che sia il *topos* precipuo – e i *Misteri del giardino di Compton House* del 1982. Questo racconto su come l'incisore e pittore **Hendrick Goltzius** e la sua **Pelican Company** trascorsero un periodo presso la **residenza del Margravio di Alsazia** per farsi pubblicare un libro d'incisioni sul Vecchio Testamento, è grottescamente composito.

Erotico e gore si mischiano in questa sfilata inconsueta di storie – alcune più conosciute, altre meno – che acquistano un **sapore di parabola moderna** su come questo dio vendicativo di cui diventa **demiurgo il Margravio** (nonché libidinoso e corrotto), abbia intessuto la storia, tra l'incesto di *Lot con le sue figlie* per far proseguire la stirpe, fino a *Sansone e Dalila*, il tradimento femminile più noto della storia. Un'eccezione è fatta per *Salomé e la sua danza*, che porterà ad uno degli episodi più cruenti – di cui comunque è intarsiata la pellicola – dato che ognuno di essi viene realmente interpretato dalla compagnia Pelican di Goltzius, per offrire uno spettacolo prelibato e convincere il Margravio a fornire i fondi per la pubblicazione finale. Da notare la presenza fra gli attori del nostro **Pippo Delbono** e le musiche curatissime di **Marco Robino**.

Suspension of Disbelief - Cinema XXI

Se si riescono a superare **i primi venti minuti di sconcerto, comprensivi di passaggi continui** (ma quelli

perdureranno per tutto il film) **dal bianco e nero al colore** e viceversa, **cambi di ruolo, flashback, sogni cristallizzati** nella mente che si trasformano in inquadrature di relazioni incestuose, *Suspension of disbelief*, sempre sconcertandovi, forse vi piacerà. L'ultimo film di Mike Figgis, presentato con la corte del regista e del cast in Sala Petrassi, mette in moto parecchie cellule cerebrali però a mio avviso non centra il bersaglio.

Memore nel titolo del celebre passaggio firmato da Coleridge a fine '700, colui che ha scritto il primo documento poetico romantico in lingua inglese, le *Lyrical Ballads* (1798) insieme a **Wordsworth** (che pochi purtroppo ricorderanno), Coleridge ha teorizzato anche quella “**sospensione dall'incredulità**” che avviene di fronte al prodotto narrativo in quel caso, cinematografico in questo.

Sebastian Koch è nella parte credibile di **Martin**, scrittore affascinante con una **figlia di nome Sarah** di cui festeggia il compleanno in casa, con i suoi amici (di lei). **Angelique** è una delle amiche di Sarah: **conturbante, flessuosa, cerca di sedurlo**: il film ruota tutto intorno a quello che è successo poi fra di loro, visto che Sarah il giorno dopo viene ritrovata annegata nel fiume. Arriva la **sorella gemella** (vari rimandi a *Twin Peaks* nel ritrovamento, le labbra violacee ed un clima piuttosto funereo e patetico), con cui Martin intesse **strane conversazioni**, e che lo crede colpevole. **Attori tutti bravi, regia dinoccolata** e altalenante: sembra di stare su una **giostra** mentre si vede il film, un altro giro?

Publicato in: GN3 Anno V 19 novembre 2012

Scheda **Titolo completo:**

[Festa Internazionale del Cinema di Roma](#) [2] 9-17 novembre 2012

POPULAIRE

Fuori Concorso

Francia | 2012 | 111 minuti | Colore

Regia: Régis Roinsard

Sceneggiatura: Régis Roinsard, Romain Compingt, Daniel Presley

Fotografia: Guillaume Schiffman

Montaggio: Laure Gardette, Sophie Reine

Scenografia: Sylvie Olivé

Costumi: Charlotte David

Musica: Rob and Emmanuel d'Orlando

Suono: Pierre Mertens

Cast: Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo, Shaun Benson, Mélanie Bernier, Nicolas Bedos, Miou-Miou, Eddy Mitchell

GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY

CinemaXXI - Fuori Concorso

Olanda | 2012 | 128 minuti | Colori e B/N

Regia: Peter Greenaway

Sceneggiatura: Peter Greenaway

Fotografia: Reinier van Brummelen

Montaggio: Elmer Leupen

Scenografia: Ben Zuydwijk

Costumi: Marrit van der Burgt, Blanka Budak

Musica: Marco Robino

Suono: Huibert Boon

Cast: F. Murray Abraham, Ramsey Nasr, Kate Moran, Giulio Berruti, Anne Louise Hassing, Flavio Parenti, Lars Eidinger, Pippo Delbono

SUSPENSION OF DISBELIEF

CinemaXXI

Gran Bretagna | 2012 | 111 minuti | Colori e B/N

Regia: Mike Figgis

Sceneggiatura: Mike Figgis

Fotografia: Mike Figgis

Montaggio: Mike Figgis

Scenografia: Vito Di Rosa

Costumi: Sandy Powell, Oliver Garcia

Musica: Mike Figgis

Suono: Pawel Wdowczak

Cast: Sebastian Koch, Lotte Verbeek, Emilia Fox, Rebecca Night, Frances de la Tour, Julian Sands, Kenneth Cranham, Eoin Macken, Lachlan Nebor

Articoli correlati: [Alice nella città. In Concorso il piccolo leone di Samuel Collardey](#) [3]

[Alice nella città. Omaggio a Tomi Ungerer. La poliedricità dell'immagine](#) [4]

[Alice nella città. Un Festival lungo 365 giorni](#) [5]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il film collettivo di Verhoeven e Mental di Hogan](#) [6]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il lirico roadmovie di The Motel Life conquista il Pubblico](#) [7]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Ixjana in Concorso. Le maschere della realtà](#) [8]

[Festa del Cinema di Roma 2012. La genuina Marfa Girl di Larry Clarke](#) [9]

[Festa del Cinema di Roma 2012. La pagina poetica di Tar e l'ironia spagnola sul maschile](#) [10]

- [Cinema](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-gioiellino-francese-sperimentazioni-britanniche>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/goltzius>

[2] <http://www.romacinemafest.it/ecm/web/fcr/online/home>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-concorso-piccolo-leone-di-samuel-collardey>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-omaggio-tomi-ungerer-poliedricita-dellimmagine>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-festival-lungo-365-giorni>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-film-collettivo-di-verhoeven-mental-di-hogan>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-lirico-roadmovie-di-motel-life-conquista-pubblico>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-ixjana-concorso-maschere-della-realta>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-genuina-marfa-girl-di-larry-clarke>

[10] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-pagina-poetica-di-tar-lironia-spagnola-sul-maschile>