

## Festa del Cinema di Roma 2012. La pagina poetica di Tar e l'ironia spagnola sul maschile

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Due film e due differenti prospettive al **Festival del Cinema di Roma**: il film dedicato da **James Franco** al poeta **C.K. Williams**, *Tar*, e quello invece **esilarante spagnolo** sulla **condizione maschile**, in questa pellicola a firma di **Cesc Gay**, intensamente velata da uno sguardo ironico e sincero e che titola: *Una pistola en cada mano*.

### TAR Cinema XXI

Con protagonista **James Franco**, latore del progetto sul poeta **C.K. Williams**, insieme a **dodici registi esordienti**, fluttiamo nell'universo d'immagini che evocano le parole del **premio Pulitzer per la poesia nel 2000**, e la cui prima raccolta, intitolata *Lies*, data 1969. *Tar* è il titolo del film come il titolo di una raccolta del **1983**: **tar** è il **catrame** ma anche **l'asfalto delle strade**, quelle strade che Williams percorre con gli occhi dell'immaginazione, addentrandosi in sé stesso quanto nelle persone che incontra durante il suo tragitto, un po' **hippy**, tra cartine d'acido e **foglie autunnali**, e donne come **Mila Kunis**, **affascinante e di spessore**, così diversa dalle prime bionde dell'adolescenza.

Tar non è un film per tutti, ed è **lento** nel suo svolgimento, si può quasi descrivere come **una pagina poetica** resa attraverso **le immagini del desiderio**, così presente nelle poesie di Williams, come nelle immagini di **rapporti controversi, amanti** che vengono **"incatramati" nei ricordi** per stendere nuovo asfalto, per proseguire il viaggio. I versi sono tratti dalla poesia omonima **"Tar"**:

*Even the leftover carats of tar in the gutter, so black they seemed to suck the light out of the air.  
By nightfall kids had come across them: every sidewalk on the block was scribbled with obscenities and hearts.*

*Anche i rimanenti carati di catrame sui bordi delle strade, così neri che sembravano succhiare la luce dell'aria.*

*Al crepuscolo, attraverso di lui, erano arrivati i ragazzini: ed ogni marciapiede dell'isolato era stato scarabocchiato con figure oscene e cuoricini. (Trad. mia).*

### Una pistola en cada mano Fuori Concorso

Un **meraviglioso sguardo sul maschile** ricco di **ironia e leggerezza**: questi uomini, in **continuo dialogo fra di loro e con le loro compagne** o ex compagne più spesso, si rivelano **umanamente fragili ed indifesi**, mentre le donne continuano a farla da padrone sulla scena. Il **regista Cesc Gay** svela tanti aspetti della continua scoperta di sé stessi attraverso di loro e le loro donne: **relazioni che si frantumano, scoperte di tradimenti** che si trasformano in pedinamenti, incontri con i nuovi partner di queste fortezze della relazione che rappresentano il femminile, conducono in un **viaggio divertente e delicato** anche, che fanno amare questi uomini con tutte le loro debolezze.

**Meraviglioso film Fuori Concorso** è, alla stregua del gioiellino francese Populaire, un **prodotto europeo di prima qualità e raffinatezza**, che riesce ad indagare nei risvolti delle domande, i nuclei essenziali dei discorsi: la superficialità dei tradimenti maschili si scontra infatti con i **progetti ultimati al femminile** (nuove relazioni stabili e gravidanze), che li riuniscono in un calderone unico e gorgogliante ancora di quesiti in un'apoteosi aperta sul finale.

**Publicato in:** GN3 Anno V 19 novembre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Festa Internazionale del Cinema di Roma](#) [2] 9-17 novembre 2012

### TAR

#### CinemaXXI

Stati Uniti | 2012 | 82 minuti | Colori

Regia: Edna Biesold, Sarah-Violet Bliss, Bruce Thierry Cheung, Gabrielle Demeestere, Alexis Gambis, Shruti Ganguly, Brooke Goldfinch, Omar Zuniga Hidalgo, Shripriya Mahesh, Pamela Romanowsky, Tine Thomasen, Virginia Urreiztieta

Sceneggiatura: Edna Biesold, Sarah-Violet Bliss, Bruce Thierry Cheung, Gabrielle Demeestere, Alexis Gambis, Shruti Ganguly, Brooke Goldfinch, Omar Zuniga Hidalgo, Shripriya Mahesh, Pamela Romanowsky, Tine Thomasen, Virginia Urreiztieta

Fotografia: Bruce Thierry Cheung, Pedro Gomez Millan

Montaggio: Jenn Ruff, Bruce Thierry Cheung

Musica: Daniel Wohl, Garth Neustadter

Suono: Laura Sinnott (sound designer)

Cast: James Franco, Mila Kunis, Jessica Chastain, Zach Braff, Henry Hopper, Bruce Campbell

### UNA PISTOLA EN CADA MANO

#### Fuori Concorso

Spagna | 2012 | 95 minuti | Colori

Regia: Cesc Gay

Sceneggiatura: Cesc Gay - Tomàs Aragay

Fotografia: Andreu Rebés

Montaggio: Frank Gutiérrez

Scenografia: Sylvia Steinbrecht

Musica: Jordi Prats

Suono: Albert Gay

Cast: Ricardo Darín, Luis Tosar, Javier Cámara, Eduardo Noriega, Leonor Watling

**Articoli correlati:** [Alice nella città. In Concorso il piccolo leone di Samuel Collardey](#) [3]

[Alice nella città. Omaggio a Tomi Ungerer. La poliedricità dell'immagine](#) [4]

[Alice nella città. Un Festival lungo 365 giorni](#) [5]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il film collettivo di Verhoeven e Mental di Hogan](#) [6]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il gioiellino francese e le sperimentazioni britanniche](#) [7]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Il lirico roadmovie di The Motel Life conquista il Pubblico](#) [8]

[Festa del Cinema di Roma 2012. Ixjana in Concorso. Le maschere della realtà](#) [9]

[Festa del Cinema di Roma 2012. La genuina Marfa Girl di Larry Clarke](#) [10]

- [Cinema](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-pagina-poetica-di-tar-lironia-spagnola-sul-maschile>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tar>

[2] <http://www.romacinemafest.it/ecm/web/fcr/online/home>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-concorso-piccolo-leone-di-samuel-collardey>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-omaggio-tomi-ungerer-poliedricita-dellimmagine>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alice-nella-citta-festival-lungo-365-giorni>

[6]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-film-collettivo-di-verhoeven-mental-di-hogan>

[7]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-gioiellino-francese-sperimentazioni-britanniche>

[8]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-lirico-roadmovie-di-motel-life-conquista-pubblico>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-ixjana-concorso-maschere-della-realta>

[10] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festa-del-cinema-di-roma-2012-genuina-marfa-girl-di-larry-clarke>