

## Teatro dell'Opera di Roma. Il leonino Simon Boccanegra apre la stagione

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Portale di San Lorenzo con il leone di marmo** campeggia sulla scenografia cinematografica di **Dante Ferretti** per il **Simon Boccanegra** del **Teatro dell'Opera** che il M° **Muti** ha diretto dal 27 novembre fino all'11 dicembre 2012 per sette serate inaugurando, con **Giuseppe Verdi** che nel 2013 festeggia il bicentenario della nascita, la **nuova stagione**. Con la **regia austera quanto precisa di Adrian Noble**, abbiamo seguito la trama intricata di questo melodramma che anche nel finale lascia con l'amaro in bocca. Le voci dei due protagonisti sveltano: nella parte principale di **Simon Boccanegra** il baritono **George Petean** mentre in quella di **Maria** (Amelia) la soprano **Maria Agresta**.

Verdi ha composto il **Boccanegra** sicuramente pensando all'*Otello* e come quest'ultimo non solo si situa in una delle due repubbliche marinare, ma ha **l'acqua come correlativo oggettivo delle passioni**, un suo topos centrale. Come a Venezia, con cui è in guerra (siamo nel 1339), ha un **Doge che sta per essere eletto** e da cui si diparte **l'intrigo di Paolo Albiani**, "maledetto" tra i maledetti (il popolo sempre iroso e pronto a far stragi di chiunque), che appoggia la candidatura di Boccanegra cui ha sottratto la figlia per darla al **nobile Fiesco** (che è suo nonno ma non lo saprà che alla fine), **acerrimo rivale di Boccanegra** cui nega di sposare la figlia per motivi di classe, e che di lì a poco muore.

**La storia amorosa tra Gabriele Adorno** (il tenore **Francesco Meli** che ha retto benissimo la parte) e **Maria Boccanegra** (*Amelia Grimaldi*, che ha preso il nome dal padre adottivo **Fiesco** che si nasconde sotto finte spoglie fuori Genova), si avvale della **presenza eccellente di Maria Agresta** per la parte femminile. I due in particolare brillano quando fanno **coppia** nell'atto primo scena quinta: "*Cielo di stelle orbato*", in cui il testo è adornato di meravigliose favelle richiamando un tempo romanticamente ispirato: "*Eco pia del tempo antico, la tua voce è un casto incanto; serberà ricordo santo dé tuoi detti il cor fedel*". Il libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma omonimo di **Antonio García Gutiérrez**, è stato rivisto nel **1881 da Arrigo Boito** in seguito alle rimaneggiature dello stesso Verdi sulla partitura, e spiccano le sue doti poetiche come nel già citato *Otello* (1887) e nel *Falstaff* (1893).

La parte di **Simon Boccanegra** è del **romeno George Petean** che, dotato di **potenza e chiarezza**, lo si ammira solcare il palco sin dall'inizio e brilla nell'atto primo nella scena nona nel **consiglio del Doge** e durante la minaccia della sommossa popolare. Altra commozione prende nel **duetto col Fiesco nel finale**, "*Delle faci festanti al barlume*" (atto III scena quindici), quest'ultimo interpretato dal **basso ucraino Dmitry Beloselskiy**, diretto dal M° Muti nel 2011 nella parte di *Zaccaria* nel *Nabucodonosor* e poi da Pinchas Steinberg ne *La battaglia di Legnano* come *Federico Barbarossa*.

I nostri **premi Oscar Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo** (sua collaboratrice fissa e compagna nella vita) si

## Teatro dell'Opera di Roma. Il leonino Simon Boccanegra apre la stagione

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

sono occupati di **scene e arredi**, riproducendo una **Genova che sa di Venezia** e con il mare sempre sullo sfondo. Da aggiungere poi che la **locandina dello spettacolo** è stata curata da **Mimmo Paladino** che ha dipinto quattro quadri ad olio per realizzarla.

**La direzione di Riccardo Muti sta portando l'Orchestra del Teatro dell'Opera ai livelli delle grandi orchestre internazionali**, specialmente con Verdi che lui dirige: in particolare **gli archi** stanno acquistando una raffinatezza deliziosa all'ascolto e come sempre **lodi per il Coro diretto dal M° Roberto Gabbiani**. Ricordiamo che a marzo, ancora con Verdi, ci sarà **Muti** sul podio e alla **regia Werner Herzog**, con la fosca tragedia di ***I due Foscari***, che volerà poi anche a **San Pietroburgo** in forma di concerto.

**Publicato in:** GN7 Anno V 17 dicembre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera \[2\] di Roma](#)

**Simon Boccanegra**

Musica di Giuseppe Verdi

Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

Durata 3 ore circa (incluso intervallo)

*Prima rappresentazione*

martedì, 27 novembre, ore 19.00 (turno A)

*Repliche*

giovedì, 29 novembre, ore 20.00 (turno B) domenica, 9 dicembre, ore 16.30 (turno E) sabato, 1 dicembre, ore 18.00 (turno D) martedì, 11 dicembre, ore 20.00 (fuori abb.) martedì, 4 dicembre, ore 20.00 (turno C) giovedì, 6 dicembre, ore 20.00 (fuori abb.)

Direttore Riccardo Muti

Regia Adrian Noble

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

Scene Dante Ferretti

Arredamento Francesca Lo Schiavo

Costumi Maurizio Millenotti

Movimenti coreografici Sue Lefton

Luci Alan Burrett

### Interpreti

Simon Boccanegra George Petean

Maria Boccanegra (Amelia) Maria Agresta /Eleonora Buratto 9

Jacopo Fiesco Dmitry Beloselskiy/Riccardo Zanellato 9

Gabriele Adorno Francesco Meli

Paolo Albiani Quinn Kelsey /Marco Caria 9, 11

Pietro Riccardo Zanellato /Luca Dall' Amico 6, 9

Un Capitano dei balestrieri Saverio Fiore

Un'ancella di Amelia Simge B?y?kedes

### ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Nuovo allestimento

**Articoli correlati:** [Teatro dell'Opera di Roma. La stagione 2012-2013 festeggia Verdi, Wagner e Britten](#) [3]

- [Teatro](#)

**URL originale:**

## Teatro dell'Opera di Roma. Il leonino Simon Boccanegra apre la stagione

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-leonino-simon-boccanegra-apre-stagione>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/simon-boccanegra-0>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-roma-stagione-2012-2013-festeggia-verdi-wagner-britten>