

Harmonia Mundi. Denisov tra gli struggenti cieli poetici

Articolo di: Emanuele Amoroso



[1]

La casa discografica **Harmonia Mundi** offre la possibilità di accostarsi all'opera del compositore russo **Edison Denisov** (1929-1996) attraverso un'incisione di ottima cura orchestrale e vocale, accompagnata da un **elegante libretto introduttivo**. In casi come questo l'ascolto si fa comprensione ancor più raffinata e penetrante. Due brani orchestrali, le Sinfonie da camera, composte a dodici anni di distanza l'una dall'altra, e due cicli per voce ed orchestra: *Au plus haut des cieux*, tratto da poesie di **Georges Bataille**, e *Cinq romances* da **Anna AKhmatova**.

Una introduzione che procede per gradi: la **Prima Sinfonia da camera** si inserisce nel grande solco novecentesco che prende avvio da **Debussy, Berg, Messiaen, Shostakovich, Prokofiev**, per librarsi tra un **linguaggio asciutto e scarno a frasi di maggior impatto melodico ed emotivo**. Un brano che guarda a tutto il patrimonio del secolo appena trascorso per dimostrarne ancora la validità e profondità di contenuti. **Orchestrazione tersa, cristallina**, giocata su **contrapposizioni timbriche e raffinatezze di levità impalpabile**. Tale è anche l'uso della voce nei due cicli proposti. Uno, tratto da **cinque opere poetiche di Anna Akhmatova**, è orchestrazione di una precedente edizione per voce e pianoforte **composta dalla moglie Ekaterina Kouprovskaja-Denisova**. Entrambe sono attraversate da struggente desiderio di vita, ma se in Bataille si tende a superare lo stato mortale dell'essere umano, in Anna Akhmatova la tragica realtà della separazione dagli affetti e dalla vita si rinchiude in una solitudine disperata nella quale nulla si scorge se non il buio insopportabile. **La voce asseconda con elegante sofferenza, grazie a linee melodiche** mai aspre, bensì addolcite, soffuse, intrise del senso musicale della parola che rimandano direttamente a Debussy ed al suo capolavoro teatrale (*Pelléas et Mélisande*, 1902).

La Seconda Sinfonia da camera ricorda, invece, **le ultime composizioni orchestrali di Shostakovich** (le sinfonie Quattordici e Quindici composte tra 1969 e 1971), dai **ritmi ossessionati, dalle sonorità lacerate e senza spiragli melodici**. Un'ossessione fatale che spinge in avanti il suono sino alla rapida e improvvisa fine, sigillata da accordi ineluttabili.

Ansia che ben emerge nell'ottima esecuzione dell' **Ensemble Orchestral Contemporain** diretto con **raffinatezza e ricerca intelligente da Daniel Kawka**. Ottima in tale contesto anche **la voce di Brigitte Peyrè**. Le note che accompagnano il cd, pur se solo in francese, tedesco ed inglese, sono a cura di **Ekaterina Kouprovskaja-Denisova**: chiarificatorie del percorso proposto.

Publicato in: GN9 Anno V 7 gennaio 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

[Harmonia Mundi](#) [2]

Edison Denisov

Chamber Symphony No.1 (1982),

Harmonia Mundi. Denisov tra gli struggenti cieli poetici

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Au plus haut des cieux (1986)

Cinq romances d'Anna Akhmatova (1988)

Chamber Symphony No.2 (1994)

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka

Briggite Peyré

CD HMC905268

Articoli correlati: [Harmonia Mundi Novità. Le notti di De Falla e Down by the salley gardens](#) [3]

[Harmonia Mundi. Il Caro Sassone di Händel con Lucy Crowe](#) [4]

[Harmonia Mundi. Le Ouverturen di Bach secondo la Barockorchester](#) [5]

[Harmonia Mundi. Mozart ed il sigillo della luce](#) [6]

[Monaco. Il Dies Irae di Weinberg e Shostakovich allo Judisches Zentrum](#) [7]

[Pelléas et Mélisande all'Opera di Roma. Interludi di chiarore lunare](#) [8]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-denisov-tra-struggenti-cieli-poetici>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/harmonia-mundi-denisov>

[2] <http://www.harmoniamundi.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-novita-notti-di-de-falla-down-salley-gardens>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-caro-sassone-di-handel-con-lucy-crowe>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-ouverturen-di-bach-secondo-barockorchester>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/harmonia-mundi-mozart-ed-sigillo-della-luce>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/monaco-dies-irae-di-weinberg-shostakovich-allo-judisches-zentrum>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/pelleas-et-melisande-allopera-di-roma-interludi-chiarore-lunare>